

У нас на гастролях

СЕГОДНЯ, 20 ЛЕТ СПУСТЯ...

1 июля в Кишиневе открываются гастроли старейшего профессионального коллектива Латвии — Государственного ордена Дружбы народов Рижского театра русской драмы.

БЫВАЮТ в жизни театра периоды, когда его прошлое и настоящее, традиции и новаторство слетаются в тугой узел. Когда его творчество обретает особое содержание. Такой период наступил сейчас для нашего театра, который совсем недавно отметил свое столетие. Юбилей не только подвел итоги своеобразного и интересного творческого пути, он заставил нас еще раз подумать о тех ценностях, которые накоплены за время его вековой истории. И о том, как эти ценности обратить в сегодняшней день.

Рассказывать о театре можно многое. Ведь своей гражданской активностью, смелостью художественных исканий, верно — лучшим традициям русской сцены он сыграл заметную роль в развитии театральной культуры латышского народа.

Можно рассказать, например, о выдающихся режиссерах К. Незлобине, К. Марджанове, А. Таирове, Н. Михайловском, которые строили театр на демократической основе, опираясь на прогрессивную драматургию, яркую художественную форму и богатейшую режиссерскую фантазию.

Большую роль сыграл в жизни театра А. М. Горький. Ведь наш театр одним из первых в стране обратился к творчеству великого пролетарского писателя. Еще в 1901 году рижане восторженно аплодировали «Фоме Гордееву». А в 1904 году сам Горький приехал в Ригу и лично участвовал в работе над постановкой спектаклей «На дне», «Мещане» и «Дачники». Горьковские спектакли оказали большое влияние на все дальнейшее сценическое искусство Латвии.

В сложных условиях буржуазной Латвии Рижский театр русской драмы оказался единственным профессиональным, стационарным русским театром за пределами Советской страны. Он по сути стал центром острой

идеологической борьбы, в которой выявлялись его жизнеспособность и умение противостоять натиску реакции. Развивая свои традиции, труппа смело обращалась к советской драматургии и первой на зарубежной сцене показала пьесы К. Тренева, М. Булгакова, Л. Леонова, А. Афиногенова, А. Корнейчука, А. Арбузова...

И ныне коллектив театра стремится не просто иллюстрировать действительность, но выражать свое отношение к ней, связывать спектакли с важнейшими проблемами времени и человеческой жизни.

Нам удалось привлечь к работе с театром известного кинодраматурга В. Мережко. Первыми в стране мы показали его героическую комедию «Мельница счастья». Тема этой комедии — неиссякаемая вера в мечту, в достижимость счастья, в безграничные возможности человека, которая всегда таится в народе. Вера, которая рождается в трудностях, в острых конфликтных ситуациях, объединяя людей.

В. Мережко будет представлен в нашем репертуаре еще одной пьесой — «Ночные забавы». Хотя события, происходящие в ней, ограничены одной семьей, смысл спектакля выходит далеко за пределы чисто семейных проблем.

Длительная творческая дружба связывает театр с писателем Борисом Васильевым. Сейчас в нашей афише его пьеса «Вы чье, старичье?». Б. Васильеву свойственно пристальное внимание к человеку, стремление раскрыть его неповторимость. Судьба двух васьильевских героев, прошедших по жизни очень разными дорогами и встретившихся на склоне лет, не только задает за живое, но и заставляет о многом задуматься. Задуматься о том, как часто личные интересы, забота о собственном благополучии и просто суета приводят к тому, что мы забываем о человечности, об окружающих нас людях.

Спектакль «Театр времен Нерона и Сенеки», поставленный по пьесе Э. Радзинского, привлекает внимание не только

правдивым изображением персонажей далекой эпохи. Он волнует той страстью, с которой драматург выступает против деспотизма и тирании. Э. Радзинский вскрывает причины, порождающие неронов — это приспособленчество, низменные стремления, прикрываемые высокими словами.

В Кишиневе, впервые на советской сцене, мы покажем премьеру новой пьесы Виктора Розова «У моря», пьесы чрезвычайно нужной и важной сегодня. С большой эмоциональной силой В. Розов говорит о постоянной ответственности человека за свою жизнь, поступки и дела. Он убедительно показывает, как «грехи отцов» неизбежно сказываются на детях, как тяжело бывает бремя этих грехов. И вместе с тем, пьеса оптимистична. Писатель верит в молодежь, в ее моральную стойкость.

Обращаясь к классике, мы ищем современные решения спектаклей, стремимся, чтобы произведения были созвучны сегодняшнему дню. Отсюда — интересное сценическое воплощение бессмертной комедии Н. В. Гоголя «Ревизор», в котором постановщик спектакля А. Кац реализовал мысль В. Г. Белинского о том, что «Ревизор» Гоголя столько же трагедия, сколько и комедия». Поэтому так зримо раскрывается человеческая сущность персонажей, загубленная временем, и звучит «смех сквозь слезы». Поэтому так нестандартно решен образ Хлестакова.

В «Чайке» А. П. Чехова театр, акцентируя внимание на драме талантливого и непонятого окружающими человека, выступает против равнодушия, взаимного непонимания, рождающего безответную любовь.

«История лошади», поставленная М. Розовским по рассказу Л. Толстого «Холстомер», — экспериментальная попытка найти способ с помощью музыкально-пластических средств сделать яркий зрелищный спектакль о высокой духовности, бережном отношении ко всему живущему, о страшной силе закона собственности.

Большой и многолетней популярностью пользуется в Латвии замечательная, искрящаяся юмором, комедия классика латышской литературы Р. Блаумана «Дни портных в Силмачах». «Днями портных» у латышей назывались предсвадебные дни, когда для жениха и невесты готовились новые одежды. В эти суматошные дни в доме появляется много новых людей, кипит жизнь, возникают острые и забавные ситуации. В спектакле и любовь, и смех, и грусть, и музыка. В нем участвует вся труппа театра.

Работая над произведениями зарубежной драматургии, наш коллектив стремится показать корни духовного распада человека, живущего в мире буржуазной морали. Представлять выдающихся писателей Запада У. Фолкнера и А. Камю нет необходимости. В пьесе «Реквием по монахине» авторы в острых конфликтных ситуациях раскрывают социальные и психологические причины такого распада, показывают внутренний мир людей, преступивших нормы человеческого поведения.

Успех пьесы американского драматурга Д. Вассермана «Поэт над гнездом кукушки» объясняется не только захватывающим сюжетом и необычностью персонажей. Он объясняется остротой и актуальностью постановки проблемы прав человека в буржуазном мире.

В нашем репертуаре — «Трехгрошовая опера» Б. Брехта. Театр пытался как можно отчетливее донести мысли писателя, впервые исполняя все брехтовские «зонги» и трехгрошовый оперный финал.

В гастрольных спектаклях примет участие весь творческий состав театра.

Двадцать лет прошло со дня нашей последней встречи с Кишиневом. Мы приложим все силы, чтобы новая встреча была радостной.

З. СЕГАЛЬ,

заслуженный деятель культуры Латвийской ССР, заведующий литературной частью театра.