

С КЕМ ВЕСТИ ДИАЛОГ

ТЕАТР на пороге решительных перемен: в стране идет эксперимент, проводится так называемая «театральная реформа». В чем ее суть, каково ее влияние на конкретный коллектив — Рижский театр русской драмы; каковы проблемы и задачи современного театра? Об этом обещает рассказать цикл лекций «Мастера сцены», организованный Республиканским Домом знаний. Ведет его заведующий литературной частью театра русской драмы З. Н. Сегаль.

Наверное, не надо доказывать: желание быть полностью откровенным, рассказать обо всем, что знаешь и что волнует, появляется, когда перед тобой единомышленники или хотя бы люди, которым понятно то, о чем говоришь. Знающие театр и любящие его. Театралы или желающие ими стать. Но если перед тобой «разношерстная» по своему составу,

«средняя» аудитория, то и лекцию, подстраиваясь под ее уровень и настроение, ты прочтешь среднюю. И спорить с неподготовленными к спору людьми не станешь — неблагоприятное это дело. И неизбежно придешь к информации, общим местам.

Именно это и произошло с первой лекцией абонемента «Мастера сцены». Лектор был вынужден, по сути, заняться лишь просветительством, повторяя то, что интересующейся театром публике уже известно из журналов «Театр», «Театральная жизнь», газеты «Советская культура»... Между тем, мы могли бы услышать его собственные, личные, нестандартные суждения, оценки театральных событий. Мо-

бы состояться диалог ведущего с залом о Театре нестандартном, ломающем нормы, о вторжении Театра в жизнь и жизни — в Театр. Это произошло бы, выступай З. Н. Сегаль перед более подготовленной аудиторией, способной компетентно или просто заинтересованно спорить, способной задавать «сногшибательные» вопросы. Такая аудитория существует, в этом можно было убедиться хотя бы на летних встречах зрителей с московским театром «Современник». И это не просто заядлые театралы, но также участники любительских драматических коллективов, их зрительская аудитория и их

МНЕНИЕ

болельщики. Вот кому в первую очередь мог бы быть интересен разговор о театре, разговор профессиональный и пристрастный... Тем более, что многочисленные театральные студии Риги на сегодня разобщены и объединить их хотя бы циклом вместе прослушанных лекций было бы очень неплохо.

К сожалению, именно эти люди цикл лекций «Мастера сцены», видимо, не заметили или проигнорировали. И совершенно напрасно. Начинание многообещающее. Уже хотя бы потому, что Рижский театр русской драмы в репертуарных вопросах всегда пытался идти в ногу со временем. Потому, что главным режиссером в нем работает народный артист республики А. Ф. Кац, который,

кстати, также примет участие в лекциях. Потому, что в рамках этих лекций возможны встречи с одним из наиболее «беспокойных» современных драматургов В. Розовым и другими авторами, с которыми наш театр поддерживает дружеские отношения. Наконец, будут встречи с актерами. Интересные уже хотя бы тем, что дадут возможность узнать из первых уст о том, чем живет театр.

Остается напомнить тематику цикла «Мастера сцены»: 23 ноября — «Профессия — актер»; 28 декабря — «Творческая лаборатория артиста»; 25 января — «Классика и современность»; 22 февраля — «Повски, находки, открытия». Начало в 16.00.

Приходите!

Н. ТУРЧИНА.