

МОСКОВСКИЕ гастроли

Рижский театр русской драмы

Сегодня на сцене Академического Малого театра Союза ССР начинаются гастроли Рижского театра русской драмы.

— Как видится вам главная задача творческого отчета перед московским зрителем! — с таким вопросом наш собственный корреспондент О. Макарова обратилась к главному режиссеру театра народному артисту Латвийской ССР А. КАЦУ:

— Наши гастроли в Москве, — сказал Аркадий Фридрихович, — первые «большие» гастроли в столице за всю вековую историю театра.

Московские гастроли — важнейший этап нашей подготовки к 60-летию образования Советского Союза.

Вся группа занята в спектакле «Дни портовых в Силламяэ» классика латышской литературы Рудольфа Блаумана, которым начинаем свои выступления в Москве. Мы покажем также «Мельницу счастья» шведской драматургии В. Мёртсёна, уже твердо шагнувшего из театральные подмостки.

Каждый театр мечтает прозреть зрелость своего мастерства, глубину мироощущения, зоркость психологического зрения на оселке бессмертного «Ревизора». Мы будем счастливы, если москвичи признают, что и нам удалось вписать хоть маленькую страничку в грандиозную многолетнюю книгу-летопись жизни на сцене гоголевского шедевра. Все три названных спектакля поставлены мной в сотрудничестве со сценографом Т. Швеце.

Москвичи познакомятся и с «Земляничной поляной» И. Бергмана. Поставил спектакль под моим руководством А. Казанцев. Важно отметить, что в главной роли в порядке творческого сотрудничества выступает артист Художественного академического театра им. Я. Райниса Ю. Стренга.

После прекрасного спектакля АБДТ им. М. Горького дерзнули представить на суд столичного зрителя и свой сценический вариант «Истории одной лошади», поставленный по «Холстомеру» Л. Толстого режиссером М. Розовским.

Мы покажем также пьесу молодого драматурга Ю. Макарова «Не был... Не состоял...

Не привлекался...», посвященную современнику, человеку сложному, неоднозначному, переживающему и решающему важные проблемы дня. Поставил ее на нашей сцене С. Лосев.

Трудно выразить словами всю меру ответственности, которую мы ощущаем, приехав на гастроли в Москву. Нам выпала честь играть на подмостках прославленного «Дома Островского», где сами стены, кажется, не потерпят фальши, полуправды и ремесленничества.

Грузинский драматический театр

Вчера на сцене Московского театра им. Вл. Маяковского начались гастроли Грузинского драматического театра из города металлургов Рустави. О нынешних гастролях в столице нашему корреспонденту рассказывает главный режиссер театра заслуженный деятель искусств Грузинской ССР Анзор КУТАТЕЛАДЗЕ:

— Москвичи уже знакомы с творчеством нашего коллектива. В 1969 году театр гастролировал в Москве. Нынешняя гастрольная афиша театра составлена из постановок, осуществленных в последние годы. Мы покажем шесть спектаклей: «Цилиндр» Эдуардо Де Филиппо, «Соломан Морбеладзе», созданный по произведениям классика грузинской литературы Д. Клдидашвили, «За горизонтом» В. Якашвили, рассказывающий о тружениках города Рустави (постановка этих пьес осуществлена режиссером Т. Месхи), «Чайка» А. Чехова и «Зурикелла» Н. Думбадзе, которые поставил я. Молодежи мы посвятили спектакль «В поисках фантома». Пьеса написана молодым драматургом Л. Табукашвили и поставлена молодым режиссером М. Букиа.

Проблемы и поиски современной молодежи, романтика подвига и героика дня сегодняшнего всегда волновали наш театр, и не только потому, что он был и остается молодежным — труппа театра постоянно пополняется молодыми выпускниками Грузинского театрального института им. Ш. Руставели. Мы считаем, что постоянное обращение к молодежной аудитории, умение стать близким, дорогим молодым химикам и металлургам, строителям и стахановцам, всем жителям нашего молодого города — гарантия молодости и жизнеспособности театра.

Гастроли в Москве — всегда большая ответственность. Гастроли в год празднования 60-летия образования СССР придадут особую значимость каждому диалогу со зрителем, каждой нашей работе.