

МОСГОРСПРАВКА

ОТДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК

К-9, ул. Горького д. 5/6

Телефон 203-81-63

Вырезка из газеты

ИЗВЕСТИЯ

от 6 июня

1982 г.

г. Москва

НАКАНУНЕ СТОЛЕТИЯ

На прославленной сцене «дома Островского» — Малого театра Союза ССР — проходит творческий отчет Рижского театра русской драмы.

Первые спектакли, с которыми познакомились московские зрители, как бы объединяет тема счастья. В одном случае она воплощается в виде не сколько утопической мечты со счастливой развязкой — в замечательной комедии классика латышской литературы Р. Блаумана «Дни портных в Силмачах». В другом — как реальность строительства новой жизни — в спектакле «Мельница счастья» В. Мережко.

— Наш отчет проходит накануне векового юбилея театра, — рассказывает директор театра

Е. Сорокин. — Непросто складывались судьбы коллектива — и творческие, и человеческие — за этот немалый срок, но всегда театр стремился быть верным гуманистическим традициям русской и советской сцены, лучшим произведениям передовой реалистической драматургии. С его афиши не сходили имена Островского, Чехова, Горького... С именем великого советского писателя связаны особые воспоминания — его личное участие в 1904 году вместе с актрисой Художественного театра Марией Федоровной Андреевой и режиссером театра в те годы Константином Александровичем Марджановым в работе над спектаклями «Мещане», «На дне» и «Дачники»

(последний спектакль театр показывал в Москве в 1905 году).

Спектакли, которые мы включили нынче в гастрольную афишу, на наш взгляд, дают представление о творческих поисках, которые ведет сегодня коллектив. Москвичи увидят последнюю работу театра — спектакль «Не был... не состоялся... не участвовал...» Юрия Макарова. Из русской классики мы привезли спектакли «Ревизор» Гоголя и «История лошади» по рассказу Льва Николаевича Толстого «Холстомер». Кроме того, мы показываем сценический вариант киносценария известного шведского режиссера и драматурга Ингмара Бергмана «Земляничная поляна».

Л. НИКОЛАЕВ.