

Сегодня первым представлением пьесы «Дикарка» А. Н. Островского мы открываем наш юбилейный театральный сезон.

Осенью этого года Рижскому театру русской драмы исполняется 75 лет. 2 октября 1883 года пьесой Шпагинского «Майорша» открылся первый сезон русского театра в Риге. Это один из старейших русских театральных коллективов национальных республик. Театр играл большую прогрессивную роль в пропаганде русской культуры в Латвии и в ознакомлении русских зрителей с лучшими образами латышской драматургии. Он всегда сохранял верность принципам реализма и жизненной правды.

В первые годы существования театра на сцене идут пьесы А. Н. Островского, Н. В. Гоголя, И. С. Тургенева, А. С. Грибоедова, Ф. М. Достоевского. Первой из пьес латышской драматургии была поставлена в 1912 году пьеса Р. Блаумана «Индраны». С тех пор театр регулярно обращается к латышской классической и современной драматургии. На нашей сцене поставлены многие произведения Я. Райниса и Р. Блаумана, А. Упита и В. Лациса.

В годы первой русской революции в репертуар театра прочно входят пьесы А. П. Чехова и А. М. Горького.

Огромное значение в творческом развитии театра и росте его популярности имели гастроли выдающихся мастеров русской сцены М. Ивана-Козельского, П. Стрепетовой, Г. Федотовой, М. Савиной, В. Комиссаржевской. Неопенимую роль в жизни театра сыграли выдающиеся режиссеры К. Незлобин, на многие годы связавший свою судьбу с театром, ученик К. С. Станиславского К. Марджанов, артист Малого театра М. Муратов.

Позднее, начиная с 1920 года, в

ЮБИЛЕЙНЫЙ СЕЗОН

75-летие Рижского театра русской драмы

труппу театра вливаются новые артистические силы: А. Астаров, Н. Барабанов, Е. Бунчук, Е. Жихарева, Л. Мельникова, Г. Терехов, Ю. Юровский и др.

В последующие годы театр испытывал большие трудности. Условия буржуазной Латвии тяжело сказываются на творческой деятельности театра. Но и в эти годы театр стремится нести в массы высокое искусство. На его сцене идут «Горе от ума», «Гроза», «Дядя Ваня», «Идиот», «Ревизор», пьесы классика латышской драматургии Р. Блаумана «В огне» и «Блудный сын». Несмотря на запреты и гонения профашистской клики Ульманиса, театр обращался и ко многим произведениям советской драматургии.

Установление Советской власти в Латвии открыло для театра огромные возможности развития и совершенствования. Члены коллектива жадно впитывали в себя все прогрессивное и положительное, что накопила в себе практика советского театра. С большим интересом изучалось и претворялось в жизнь учение К. С. Станиславского.

За годы своего существования Рижский русский театр много гастролировал.

В этом году театр выступал с творческим отчетом в Москве, Мурманске и Ленинграде. Спектакль «Во весь голос» был удостоен показа в столице нашей Родины — Москве в числе лучших премьер страны. В Мурманске все спектакли проходили в переполненном зале Дворца культуры Труженики Советского Заполярья хорошо принимали наших артистов. Коллектив часто выезжал на предприятия, корабли, судоверфь. В

Ленинграде артисты театра побывали на заводе «Электросила», у строителей атомного ледокола «Ленин». Везде нас принимали как желанных гостей. Задуманной была встреча с воннами Н-ской воинской части Мурманской области, где мы встретили немало солдат-латышей.

Заслуживает внимания, как одна из интересных форм расширения связи театра с народом, и такое мероприятие: в Мурманском горкоме партии в конце наших гастролей состоялось совместное совещание секретарей горкома, представителей обкома партии, ответственных работников горисполкома, представителей газет с руководством и ведущими артистами театра. На совещании давалась оценка работы театра за период гастролей, нам же было предложено высказаться по всем замеченным нами положительным и отрицательным явлениям в градоустройстве, состоянии культуры в городе, в организации общественного порядка, торговли и т. д.

Театр был награжден в Мурманске грамотами бюро обкома и облисполкома и бюро горкома и горисполкома. 15 работников театра также удостоились Почетных грамот.

Вскоре после окончания гастролей в Ленинграде нас снова пригласили туда. В январе и феврале мы покажем там три спектакля.

Что нового мы собираемся показать зрителям в наступающем сезоне?

В репертуаре нашего театра были существенные недостатки. Мы не показали зрителям в прошлом сезоне ни одной пьесы русской классики и очень мало подготовили спектаклей советских авторов на совре-

менную тему. Сейчас мы стремимся исправить это упущение. Пойдут

две пьесы русской классики: «Дикарка» А. Островского и «Варвары» М. Горького. Горьковский спектакль мы выпустим к юбилею театра, который будем отмечать в конце декабря. Спектакль ставит главный режиссер театра, народная артистка Латвийской ССР В. М. Балюна. До юбилея, кроме «Варваров», приготовим еще два спектакля: «Тайфун» выдающегося китайского драматурга Цао Юя и пьесу «Медвежья шкура» А. Борщаговского. Пьеса посвящена молодежи, окончившей вузы и направившейся работать на Камчатку. Современной теме будут посвящены в этом сезоне еще три пьесы: «Факел» С. Алешина, «Вот я иду» Г. Березко или инсценировка романа Г. Николаевой «Битва в пути» и пьеса местного драматурга Е. Масевича, над которой театр работает совместно с автором.

В этом сезоне будут поставлены также «Карьера» американского драматурга Джермса Ли и «Человек с клычей» румынского драматурга Чиприяну.

Состав театра пополнится новыми артистами.

Сезон 1958—59 гг. будет для коллектива напряженным. К юбилею театра мы подготовим творческие вечера ведущих артистов, организуем выезды на предприятия, в подшефный район Зилупе. Об истории развития русского театра в Риге расскажет выходящая в свет книга Е. Вахрушевой. В фойе театра готовится большая выставка.

Бороться за повышение идейно-художественного уровня спектаклей — такова наша задача в наступающем юбилейном сезоне.

А ХЛЕБНОВ,
директор Рижского театра русской драмы.