

НОВЫЙ СЕЗОН ТЕАТРА

Рижский театр русской драмы новый сезон отирыл премьерой «Царевич Алексей» Д. Мережковского. Сегодня он порадует зрителей еще одной премьерой — «Одураченный муж (Жорж Данден)» Ж.-Б. Мольера, поставленной главным режиссером театра Л. С. Белласким.

Два подарка любителям театра подряд — не так-то часто такое бывает. Поблагодарим за них главного режиссера театра народного артиста РСФСР Леонида Беллаского, наш корреспондент попросил его рассказать о новом сезоне.

— Сегодня почти все театры страны, и наш не исключение, находятся в сложном положении. Речь идет о наличии интересного, умного репертуара. Сформировать сегодня афишу сезона — задача головомомная. Признанные драматурги молчат. В ящиках их письменных столов, очевидно, ничего не оказалось. Пока они «перестраивают мышление», театрам приходится прибегать либо к инсценировкам популярных книг, либо пересматривать полку классики.

Скажем, «Царевич Алексей» Мережковского уже шел в нашем театре еще в 20-е годы. Причем роли Петра Первого и царевича Алексея играли Муратов и Терехов. Нынешней публике эти имена мало что говорят, но эти антеры были среди премьеров русской дореволюционной сцены. Мы постарались «не снизить планку» — премьера прошла успешно. Царевич Алексей — артист В. Шкрабак, царь Петр — народный артист республики Е. Иванычев заставляют зал вглядываться не только в ту давно прошедшую эпоху. То же самое можно сказать об образах, созданных народным артистом республики А. Боголюбовым, заслуженной артисткой республики Л. Голубевой, другими актерами.

Отрадно, что эту постановку осуществил многолетний руководитель нашего театра народный артист республики А. Ф. Кац, который сейчас работает в Москве, в театре Вахтангова.

— Когда же вы успели подготовить обе премьеры?

— О репертуаре нынешнего сезона мы задумались еще в минувшем. Репетиции шли во время гастролей. Более того, «Одураченный муж» появился уже в гастрольной афише.

— Такая напряженная работа не помешала гастролям?

— Думаю, нет. Результаты гастролей нас устраивают. Хотя этим летом работать пришлось в Сочи и Ростове-на-Дону, где аудитория весьма специфическая, зритель избалован «звездами». Наши афиши, например, висели рядом с рекламой концертов Леонтьева, Бояновой, Розенбаума, других кумиров нынешней эстрады. Но на каждом спектакле зал заполнялся. «Чонкин», «Закат», «Матросская тишина», другие спектакли вызвали интерес публики и прессы. Дважды спектакли шли по сочинскому телевидению. В Ростове выступали сразу на двух площадках. В целом, считаем, что срабатывали неплохо. В Сочи даже удалось позагорать — гостиница стояла у моря.

— «Одураченного мужа» вы уже «пронатывали» в ходе гастролей. Как отнеслись зрители к Мольеру?

— Очень хорошо. Давно на подмостках не шли комедии зарубежной классики. А классиками становятся лишь авторы, затрагивающие вечные, общечеловеческие проблемы. Они всегда злободневны. Галерея различных характеров, остроумные диалоги, сатирический анализ слабостей и порожденных ими ошибок заставляют зрителя перестать обращать внимание на парики и камзолы. Именно

так мы прочли эту пьесу. Включили в спектакль и фрагмент «Версальского аксепромта», одноактной пьесы, написанной Мольером о своей труппе и себе, где он выступал как автор, режиссер и актер. Этот фрагмент проецируется на спектакль, заставляя не просто потешаться над смешными коллизиями семейной жизни, но и ощутить сочувствие к обманутому человеку.

В роли Дандена вы увидите М. Боровкова, а в роли его жены — новая актриса нашего театра Наталья Андросик, выпускница Нижегородского театрального училища. Ей всего девятнадцать лет, однако она уже имеет опыт профессиональной работы, снималась в нескольких фильмах.

Кроме них в спектакле заняты народный артист республики М. Лебедев, заслуженный артист республики Р. Гордиенко, Л. Акинфиева, С. Шилева и другие антеры.

— Сезон, очевидно, будет сложным. Сегодня бывают такие «парламентские спектакли», куда там театру. Да и ситуация такова, что люди озабочены всевозможным «дефицитом».

— Главным дефицитом у нас я все-таки считаю отсутствие внутренней духовной культуры в людях. Поэтому-то и появляются «парламентские спектакли», уличные «сцены из городской жизни». Что можно сказать об этом? Наш театр традиционно является носителем культуры и, думаю, у нас достаточен круг наших «подписчиков», если считать по газетным меркам.

Мы заинтересованы в том, чтобы вести интересный, нужный разговор со зрителем о времени и о себе. О человеческих ценностях, о нравственности, добре и зле в этом далеко не однозначном и жестком мире. Не дидактика — живое общение, соучастие зрителя в разрешении подобных проблем, такова, в принципе, позиция театра.

В этом смысле может быть интересным спектакль «Подвал» Ж. Ануя, к которому мы приступаем. Пригласили поставить его Сергея Радова, внука Сергея Эрнстовича Радова, мхатовца с мировым именем, который когда-то, после репрессий и лагерей, работал некоторое время в нашем театре. В главной роли будет занята народная артистка республики Н. Незнамова.

Думаем и об инсценировке одного из романов В. Набокова.

— И последнее. В прошлом году было принято постановление Совмина республики о предоставлении театру для технических-булафорских служб помещения соседнего цеха швейной фирмы «Латвия». Вас можно поздравить?

— Пока, к сожалению, нельзя. Слабо утешает, что это не единственное ныне постановление, которое не выполняется. Однако мы не теряем надежды устроить наконец по-человечески эти, столь необходимые нам мастерские.

Но это все невидимые зрителю слезы. А наша задача — приносить ему радость. Хотелось бы, чтобы в нынешнем сезоне нам это удалось.

Беседу вел
Э. ПЛЕТИКОС.