



ких фильмах. Но долго ли она здесь продержится на пинных правах, если у нее есть другие интересные предложения? А если говорить о статусе независимой республики, то актеров, видимо, придется выпихивать и из за границы».

Играет в Русской драме часть ее "старой гвардии", те, кого не переманили театральные столицы, кто не уехал из страны, не вышел на пенсию. Они остаются, но их мало. Вообще труппа небольшая для академического театра, около 50 человек. Нужны новые. С устройством начинающего молодого актера легче, его еще можно пригласить, чтобы часто где-то пока устроит на жительство. Зрелого, занимающего солидное положение актера высокой категории, да еще обремененного семьей, обеспечить сносным жильем и комфортом гораздо труднее.

Это тоже архаично, а когда слаиваются еще и проблемы чисто технического характера... Вот и переманивают Молодежный и Русская драма артистов друг у друга.

**Л. БЕЛЯВСКИЙ:** Мне кажется, значение русского театра в Латвии на в коем случае не должно падать. Такое было бы просто преступлением. Поэтому даже, что республика нуждается в русской культуре. Дело в том, что русское население, проживающее здесь, очень сильно нуждается в нравственной поддержке, нравственно воспитании. Да и латвийский зритель посещает наши спектакли довольно активно.

Общезвестно: нет "организаций", более способных влиять на человека, чем церковь и театр. Кроме того, исконно существовавшая взаимосвязь между русским и латвийским театральным искусством Латвии. И если русский те-

Людям Савельичам, почему выбраны именно эти авторы и названия? В принципе - классика, хотя, можно сказать, и модная. Подбор репертура в нашем театре, мне кажется, никогда не был случайным...

А сегодня точно составленный репертуар имеет для театра вообще решающее значение. Уже никого не удивит постановкой социально-проблемной, даже скандально проблемной. Академический драматический театр не может и не должен конкурировать в этом со средними массовый информацией, с авангардными студийными труппами. Он прежде всего должен заниматься самим человеком. В этом его сила. Не случайно во всем мировом театре сейчас происходит поворот к внутреннему, духовному строю человека, его простому и обыкновенной жизни. Задача наша - помочь человеку увидеть себя со стороны. Поэтому и выходим на сцену с проблемами серьезного репертура - классики. Поэтому у нас на сцене верность и измена - у Мольера. Человек и власть, нравственные взаимоотношения отца с сыном в этом контексте - у Мережковского. А еще человек и его любовь, его страсть - у Набокова. И мелодрама по жанру, притом со всеческими приключениями, но и с достаточно глубокой психологической разработкой - у Аюня. В спектакле "Царевич Алексей" в главных ролях Евгений Ивлеев и Владимир Штрабак, в молодежном - Михаил Бороков и дебютантка Наталья Андроскич. Вернулись из Молодежного театра Галина Баженова и репертуру - одному из центральных ролей в пьесе Аюня "где, главная роль у Нины Незнамовой, заняты также Марк Лебедев, Татьяна Поппе, Герман Сизов...

Мы начали сезон с известным оптимизмом. Во-первых, сыграли уже две премьеры и знаем, что будем делать дальше. Во-вторых, у нас новый молодой, энергичный и знающий директор Эдуард Цеховал, благодаря усилиям которого мы летом успешно провели в Сочи и Ростове большие гастроли, сумели сделать частичный ремонт закулисных помещений. Есть договоренность и о частичной реконструкции театра в будущем году, когда труппа отправится на гастроли в Сибирь и на Дальний Восток. Зимой у нас традиционные гастроли в Ленинград с несколькими лучшими спектаклями.

Тревожит нас "только" проблема укрупнения труппы. Нет у нас сегодня актеров, например на амплу социального героя, интеллектуального героя... В последние год-два появились Ахнова, Праудиня, Измайлова, Илина. Все ведущие. Ушел режиссер Петров, правда, вернулся Песев. Ушла художник Татьяна Швец. Не хватает квалифицированных технических работников, а в Латвии их не готовят.

Да, положение русских театральные трупп в республике ухудшилось. Оно и всегда было непростым, потому что русский театр в национальной республике - организм все же очень специфический по сравнению с русским театром в России. Хотя отношения со зрителем, с латышскими театрами, с национальными органами культуры всегда в общем-то были хорошие. Но вот крайне обострился "кадровый вопрос". Приняты жесткие административные ограничения потока миграции. И получается: чтобы вытянуть хороший, интересней репертуар, требуются серьезные,

# РУССКАЯ ДРАМА,

## или Где прописан Питер Брук?

Уже две премьеры показал в новом сезоне Государственный Рижский академический театр русской драмы. Открылся сезон спектаклем по пьесе Д. Мережковского "Царевич Алексей", а постановке бывшего главного режиссера Аркадия Каца. В начале ноября театралы увидели "Обращенного мужа" - кто-то верно заметит, что эта пьеса у Мольера самая смешная и самая горькая одновременно. Постановщик - главный режиссер нынешний Леонид Белявский. В середине декабря есть надежда увидеть интереснейшую пьесу Ж. Аюня "Подвал" в интерпретации недавнего художника ГИТИСа Сергея Радлова (внука тогда известного Сергея Радлова, который после сталинских лагерей был в 50 - 60-е годы сослан в Даугавпилс, а затем, до последних лет жизни, работал в Рижской русской драме). В планах - В. Набоков. Л. Белявский написал по его роману "Камера обзора" пьесу. Инсценировкой это назвать нельзя, так как собственно драматургический материал пришлось конструировать самому режиссеру.

зрелые актеры. А как их приглашать, что можно обещать?

Русская драма перешла на системный контракт. Весной заключили на три года договор с республиканским Министерством культуры. Потом они может быть возобновят или нет. У театра теперь довольно приличный фонд зарплат. Главный режиссер и директор получают каждый сезон обеспечить выпуск не менее четырех премьер. В принципе, на эти три года театр отдается в полное владение его коллективу и администрации, чтобы самостоятельно, согласно своим планам и возможностям, исходя из собственных выгод, распоряжаться своими ресурсами. Администрация заключила трудовой договор с каждым своим актером. Нововведение прогрессивное. Но вот среди пунктов договора есть: администрация театра гарантирует работнику - жилье помещение. Но его у театра нет! А русский театр без миграции жить не может. Миграция для русской труппы в любой национальной республике - естественный и необходимый процесс. Да и для любого театра вообще.

**Л. БЕЛЯВСКИЙ:** И сделать мы ничего не в состоянии. Как объяснить, что у нас больше людей уезжает, чем приезжает? И то, что у нас приезжает артиста - это чаще всего на три-четыре года, а тут никак не на десятилетия. В этом тоже специфика нашего театра. В связи с переходом на договорную систему мы повышаем ставки, дотации выделяем. Но как только пытаемся пригласить актера "со стороны", не одобряют, слышим от него: "А где я буду жить?". Все знают, что в Риге, а в Латвии невозможно устроиться с постоянным жильем. Пока мы можем рассчитывать лишь на межреспубликанский обмен квартирами. И даже на подзаказной помощи - на гостиницу. Считать коммунальщи квартиру. Что, разумеется, долгие задержки в Риге знающей себе цену актера не одобряют никак.

ТЕАТР, конечно, как-то изобретается, чтобы привезти актеров издалека. Вот пригласили из горьковского училища 19-летнюю Наталью Андроскич, уже сыгравшую с успехом в несколь-

ко раз "среднего возраста" в любом театре самого работающего, необходимо, без которого невозможно построить ни один спектакль, все меньше. Причины разбирать не станем, это тема отдельного разговора. Но вот часть актеров, например, забрал с собой в театр им. Вахтангова режиссер А. Кац. И сразу вывели из репертура несколько спектаклей, составлявших, как говорится, лицо театра: "Ревизор", "Гамлет", "Закат". Уехал, например, за границу Аханов, попробуйте его заменить кем-то

атр, этот важный кирпичик, из фундамента культуры Латвии был вынут, даже всего лишь треснул - трещина пошла бы не только по зданию театра...

Всего театр направил письмо в Совет Министров (еще его прежнего состава) с перечислением своих нужд и потребностей. Первое - выделение театру ежегодно двух квартир в течение пяти лет с предоставлением им статуса "служебных", что окончательно решит проблему "путем систематического поселения в них вновь принятых в труппу ве-

лать этот важный кирпичик, из фундамента культуры Латвии был вынут, даже всего лишь треснул - трещина пошла бы не только по зданию театра...

Всего театр направил письмо в Совет Министров (еще его прежнего состава) с перечислением своих нужд и потребностей. Первое - выделение театру ежегодно двух квартир в течение пяти лет с предоставлением им статуса "служебных", что окончательно решит проблему "путем систематического поселения в них вновь принятых в труппу ве-

лать этот важный кирпичик, из фундамента культуры Латвии был вынут, даже всего лишь треснул - трещина пошла бы не только по зданию театра...

Всего театр направил письмо в Совет Министров (еще его прежнего состава) с перечислением своих нужд и потребностей. Первое - выделение театру ежегодно двух квартир в течение пяти лет с предоставлением им статуса "служебных", что окончательно решит проблему "путем систематического поселения в них вновь принятых в труппу ве-

лать этот важный кирпичик, из фундамента культуры Латвии был вынут, даже всего лишь треснул - трещина пошла бы не только по зданию театра...

Всего театр направил письмо в Совет Министров (еще его прежнего состава) с перечислением своих нужд и потребностей. Первое - выделение театру ежегодно двух квартир в течение пяти лет с предоставлением им статуса "служебных", что окончательно решит проблему "путем систематического поселения в них вновь принятых в труппу ве-

лать этот важный кирпичик, из фундамента культуры Латвии был вынут, даже всего лишь треснул - трещина пошла бы не только по зданию театра...

Всего театр направил письмо в Совет Министров (еще его прежнего состава) с перечислением своих нужд и потребностей. Первое - выделение театру ежегодно двух квартир в течение пяти лет с предоставлением им статуса "служебных", что окончательно решит проблему "путем систематического поселения в них вновь принятых в труппу ве-

лать этот важный кирпичик, из фундамента культуры Латвии был вынут, даже всего лишь треснул - трещина пошла бы не только по зданию театра...

Наталья МОРОЗОВА.