

Накануне праздника в Русской драме играют "Группу" Галина. Сегодня это один из самых приемлемых публикой спектаклей. На сцене - Венеция, карнавал, человеческая драма. А за кулисами - обычная жизнь. В актерском фойе смотрят телевизор, в другом фойе играют в теннис и новос, а в будничном кафе, на лестничных пролетах курят и разговаривают...

По давайте поднимемся чуть выше - ближе к сцене. И весь шум постепенно улетучивается куда-то, и ты ощущаешь совсем другую атмосферу и другое настроение - уважительное и сосредоточенное. Иные выражения лиц у актеров, бесшумно пробегает мимо реквизитеры и костюмеры, внимательно следят за происходящим на сцене помощники режиссера...

Завтра - День театра. Чем живут, что чувствуют все эти люди накануне своего профессионального праздника?

И первый вопрос - самой юной актрисе театра Наталье АНДРОСИК.

- Наташа, что ты чувствуешь, когда переступаешь порог театра?

- Я чувствую себя безмятежной и спокойной. А отыграв спектакль, ощущаю себя отдохнувшей и сбросившей накопившуюся за день энергию - будто я поплавала в море. Мне очень хочется, чтобы в День театра актеры собрались все вместе, подарили друг другу цветы и по-новому взглянули на себя.

Сергей ДОБРОТВОРСКИЙ - актер.

- Сережа, завтра День театра...

- Еще лет пять назад у меня было ощущение, что есть театр и существует подобный праздник. Сейчас я уже начинаю забывать, что 27 марта - День театра. Просто он стал таким же проходящим, как, скажем, 1 Мая. Почему? Потому, что в последнее время в нашей стране все вылезло на-

ПУСТЬ НАС БЛАГОСЛОВИТ УДАЧА

Репортаж из-за кулис

Сов. методич. - Рига. - 1991. - 27 марта

ружу. В том числе и в театре. А для него это - катастрофа. Исчезли сказочность и загадочность. Исчезло то, ради чего люди раньше стремились в театр. Если раньше зритель при-

ходил на спектакль с трепетом перед интригой театра, то сегодня каждый знает, кто такой артист и сколько он зарабатывает в месяц. Все изменилось. А когда нет тайны, исчезает вос-

хищение. Потому и не может быть настоящего праздника. Но это только мои личные ощущения, они рождены отношением публики к театру.

Родион ГОРДИЕНКО - актер.
- Родион Александрович, как вы будете отмечать предстоящий праздник?

- Сложный вопрос. В этот день у меня нет спектакля, но я, конечно же, буду в театре. Сюда тянет и в обычные дни, а в такой день невозможно не прийти. Я работаю здесь с 1968 года, и Русская драма - мой родной дом. Бывает, выпадает в месяц два свободных дня, сижу дома и не понимаю, отчего так нехорошо - настроение портится, делать ничего не хочет-

ся... Потом начинаю догадываться - это потому, что я не в театре! Я хочу пожелать своим коллегам хорошего здоровья и благополучия. В нашей жизни это теперь самое важное, а потом уже можно говорить о творческих успехах, о хороших ролях, о возвращении зрителя в театр, как в былые времена...

Татьяна СМЕРНОВА - реквизитор.

- Татьяна, если бы тебе предложили работу с ежемесячным окладом в пять тысяч рублей, ты бы ушла из театра?

- Думаю, что нет. Да и дело не в деньгах. Утром - репетиции, вечером - спектакли, чего-то и потратить некогда. А вот работа мне снится по ночам. Я

радуюсь каждой удаче театра, ведь в ней есть и капля моего труда... Сегодня в театре более тесные отношения между людьми, чем в каком-либо другом месте. Это - огромная семья. А 27 марта я буду в театре, буду работать на спектакле и постараюсь сделать так, чтобы ребята не забыли, что это - наш день.

Светлана ВИДЯКИНА - помощник режиссера.

- Светлана, что бы ты хотела сказать накануне праздника?

- Люди, которые однажды приходят в театр, остаются в нем навсегда. Здесь проходят все наши праздники, все дни рождения, все маленькие и большие события. Здесь люди всецело отдают себя сцене. Мы идем в театр по любви и по сердцу, мы забываем про дом и семью, тащим за собой своих детей, которые тут растут и вырастают. Хорошо, если работу каждого из нас благословит удача, и совсем хорошо, если бог даст еще и здоровья. Хотелось бы, чтобы в наше сумасшедшее время не исчезал из театра трепет...

Славный добрый Театр русской драмы. Не случайно говорят, что здесь подобрался редкий коллектив. Сколько замечательных актеров выходили и выходят на его подмостки, какие талантливые режиссеры ставили здесь спектакли...

А когда я уже собиралась уходить, навстречу мне выбежала семилетняя АГНЕСА - дочь гримера Марики Палесс.

- Агнесса, тебе нравится приходить сюда?

- Да, очень. Я прихожу с мамой, когда идут хорошие спектакли, и смотрю их из зала. Люблю приходить сюда, чтобы встречаться с другими ребятами, люблю ходить в буфет...

- А что бы ты пожелала всем тем, кто сегодня работает в театре?

- Чтобы они хорошо работали и получали большие зарплаты.

Сегодня уже невозможно разделить театральные проблемы от всего, что происходит в нашем обществе. Со всех сторон мы то и дело слышим: страна в смертельной опасности, вот-вот все окончательно развалится и рухнет. А театр? А зеркало нашей жизни? Как, находясь на краю пропасти, можно вообще играть, творить?.. Но будем верить, что театр вечен и что суть его не изменится.



Сегодня - Международный День театра

Когда я обратился к театральной фотографии, решил действовать по такой схеме - вначале пытался заглянуть в глубины актерской души, наблюдая за драматическим действием на сцене, и только потом переходил к диалогу за кулисами во время фотосъемки.

Удалось ли мне запечатлеть в портретах латышских актеров самое характерное - пусть об этом судят читатели...

Юрий КУПРИЯНОВ.

НА СНИМКАХ:
Итис Буранс.
Регина Разула.
Валентин Скулме.

Фото автора.

Наталья ЗАХАРЬЯТ.