

Перед открытием нового сезона мы не стали обсуждать внутренние заботы и проблемы Рижского театра русской драмы с его "завлитом" Зиновием Сегалем. Все они (начиная с трудностей хранения дорогих костюмов и декораций и заканчивая тревогой актеров перед предстоящим экзаменом по государственному языку и растерянностью в связи с "реорганизацией" Молодежного) требуют отдельного серьезного разговора. Но сегодня - о том, что ожидает зрителей.

- Зиновий Николаевич, ваш театр вступает в 110-й год своего существования...

- И вступает в очень сложных условиях. Театр как никакое другое искусство связан с окружающей жизнью. Любая ситуация, любые перемены отражаются на зрителе, а значит, отражаются на театре. Простой пример - приходится думать, как нам играть в воскресенье, когда цены на транспорт удваиваются, как закончить спектакль до 11 вечера. Как обеспечить нужный свет в помещениях, на сцене и в зале в условиях неомоверного повышения цен на электроэнергию... И каким же должен быть театр, чтобы в этих обстоятельствах он не утратил свою духовность, свое назначение. Не превратился в элемент захлестнувшей нас массовой культуры. Не втянулся в стихию торгашества и коммерции. Как нам все-таки сделать театр, который 110 лет шел по пути высокой литературы, нес идеалы, показывал в человеке дурное и прекрасное и высказывал свои позиции по этому поводу? Как сделать наш театр нужным человеку и сегодня?

Это главная проблема. Как работать в условиях запретов и преодолевать их, мы знаем. Зрители и русские, и латышские, или к нам, чтобы услышать правду и увидеть настоящую неприукрашенную действительность - с позиции честных людей. Значит, мы были нужны. А вот как жить в условиях свободы, когда тебе все предоставлено, но ты ничего не можешь, - вот это нам неизвестно. В театре должен произойти какой-то поворот к новому, от того, что было, к тому, что есть. Какой?..

- И чем же вы пытаетесь привлечь зрителей?

- Я убежден, что идти по пути массовой культуры - зрители, "чернухи", насилие - мы не можем. Свернувшие на него театры быстро погибают, потому что театр так жить не может. Даже на подобные фильмы мало кто уже ходит. Театр должен стать более человеческим, личностным. Он должен влюбиться в человека, в его индивидуальность, его страсти, чувства, психологию. Стать более эмоциональным, а не рациональным, социальным и политическим. Чтобы люди у нас больше смеялись и плакали, переживали и страдали. А то мы привыкли, что зрители сидят, наморщив лоб, и старательно думают, что же им показывают...

И весь вопрос в том, нужна ли театру программа. Некоторые считают, что можно просто ставить развлекательные спектакли, на которые пойдут зрители. Но мне кажется, мы должны иметь тематическую, художественную, этическую, эстетическую программу. Тогда будет не просто набор назва-

вернутый мир есть и в "Камере обскура" по Набокову. И в спектакле "Мсье Н." по Чаплину, где безумный мир делает нормального человека, попавшего в экстремальную ситуацию, убийцей. Эта тема очень важна, мы будем ее воплощать в разных жанрах - и в комедии, и в драме, и в самых разных их вариантах. Ведь можно смеяться над этим человеком в экстремальной ситуации, можно ему сочувствовать, можно грустить и страдать. Ищем именно такие пьесы в мировой драматургии, которые легли бы в здание нашей программы, как кирпичики.

чала ужасается, а потом все ему прощадет, потому что он человек их круга. Ложные ценности становятся на место истинных. Заняты в спектакле И. Старовойтенко, Г. Российская, И. Чернявский и другие известные наши актеры. Кстати, поставлен спектакль на средства нашего спонсора - Латвийского НИИ легкой промышленности.

А на 19 сентября намечена премьера поставленной петербургским режиссером Андреем Андреевым пьесы английского драматурга Питера Шеффера "Темная история". Сам автор обозначил ее как "беспросветную комедию на-

которых все время путают, и где тоже одно принимают за другое. Собираемся выпустить этот классический спектакль в октябре. Стараясь в наше сложное время внести долю радости, увлекательности, чтобы зрители смогли хоть ненадолго окунуться в театральную стихию.

- А именно классическую пьесу абсурда вы не намерены сыграть?

- Знаете, это ведь уже отошло. Классический театр абсурда весь построен на сложных логических конструкциях, и нормальный зритель сейчас просто не будет это смотреть, докапываться до смысла. Сегодня и на более простые вещи трудно привлечь людей в театр. А вот под Новый год у нас приступает к работе над пьесой Луиджи Пиранделло "Человек, животное и добродетель" итальянская постановочная группа во главе с молодым авангардным режиссером из Рима Паоло Ланди. Мы хотели, чтобы он в свою острую современную режиссуру привнес элементы итальянской классики. Эта пьеса - вариация на тему человеческих страстей, это спектакль об истинном и ложном в человеке. Старая комедия с изысканным театральным любовно-эротическим планом, которая всегда очень хорошо смотрится.

Ну и в более отдаленной перспективе сезона - и Балзак, и израильский драматург Иозеф бар Иозеф (его пьеса идет в московском "Современнике" с Ахеджаковой, Гафтом), и русская классика.

- В эти дни у вас гостили главный режиссер Театра имени Моссовета Павел Хомский?

- Да, мы хотим провести большой эксперимент. Рига - один из центров европейской театральной культуры, и она нуждается в новом первоклассном театральном наполнении. Мы должны расширить наше обилие. А за последние семь лет в Риге не было на гастролях ни одного действительно крупного, значительного театра. Вот мы вместе с Театром имени Моссовета и решили провести на нашей сцене с 28 октября двухнедельные гастроли этой труппы. Очень интересные репертуар с очень известными актерами. Юрский, Тараторкин, Олег Меньшиков, который пользуется мировой известностью, Ольга Остроумова... И бывший наш Андрей Ильин.

- Что же в афише гастролей?

- Они везут сюда известного мюзикл "Иисус Христос - суперзвезда", где сами поют, где интересны свет и музыкальное оформление. Затем "Калигула" Камю с Меньшиковым и Ильиным. И сюжетная мелодрама Гамсуна "У врат Царства" с Тараторкиным. Четвертым спектаклем будет "Гедда Габлер" Ибсена или же "Как важно быть серьезным" Уайльда. И, наконец, творческий вечер Сергея Юрского, прекрасного мастера художественного слова. Хомский приехал посмотреть нашу сцену. Вообще это для него особые гастроли, так как он был главным режиссером Рижского ТЮЗа и недолго - Русской драмы. А мы хотим усилить роль нашего театра, превратить его в своеобразный центр русской культуры.

- Залоча трудная, но благодарная. Желаю успеха.

Новый сезон

РУССКИЙ ТЕАТР



В АБСУРДНОМ МИРЕ

ний пьес, а какая-то цельность, целостное движение театра.

- В чем суть вашей программы?

- Мы пытаемся ее нащупать - это человек в безумном, перевернутом мире, абсурдном мире. В котором мы с вами действительно оказались. Как человеку выжить в этом мире, как ему существовать, любить в нем, воспитывать и растить детей? Какие нравственные ценности он должен сохранить и от чего избавиться?

- Увы, актуально, даже слишком...

- А мы эту тему начали еще с "Чонкина", где показали абсурд тоталитарной системы. Этот пере-

- Что же это за пьесы? Назовите, пожалуйста, премьеры нового сезона.

- Открываем мы его 12 сентября замечательной комедией Оскара Уайльда "Идеальный муж", в увлекательной (не развлекательной) и серьезной постановке Аркадия Каца и прекрасном сценическом оформлении Татьяны Швец. Пьеса замечательна и узнаваема вечной темой сотворения ложных кумиров. Когда оказывается, что то, что мы идеализируем, несет на себе пятна - предательства, продажности, подлости... Уайльд иронизирует над обществом, которое творит себе такого кумира. И сна-

прижением в 220 вольт". Он погрузил героев в темноту (в их доме неожиданно гаснет свет) - мы найдем сценический ход, чтобы ее "сыграть". Разворачиваются интриги, возникают неожиданные повороты, ситуации. И персонажи начинают жить опять-таки в перевернутом мире. Автор сценария фиди костюмов - москвичка Светлана Ставцева. Игруют М. Лебедев, М. Боровков, Г. Долганов и совсем молодые актеры. Оба спектакля мы интенсивно готовили летом, театр на этот раз никуда не уезжал.

И, наконец, главный режиссер Леонид Беляевский работает над "Комедией ошибок Шекспира". Где, как помните, есть близнецы,

Беседу вела
Наталья МОРОЗОВА.
Фото Г. МАНЗУРОВА.