

ВЕЧЕРНИЙ ЗВОНОК

- С. З.

«В Риге

очень хороший русский театр!»

Принимала делегацию израильского посольства в Балтийских государствах, заговорили о театральном обмене, слово за слово, и вдруг слышу: «В Риге очень хороший русский театр, мы стараемся организовать обменные гастроли — нашего «Гешера» — в Риге, а русской драмы — в Израиле. Но пока вот с деньгами сложновато. Кстати, у них завтра премьера «Жених из Иерусалима». Поехали с нами.

Поехать я не смогла. Но внезапно очень захотелось позвонить своему бывшему коллеге по завлитскому цеху Зиновию Сегалю. В трубке я услышала знакомый деловой голос Зиновия Николаевича: «Да-да». И с места в карьер: «Знаешь, у нас премьера. Помнишь «Трудные люди» поставил «Современник»? Мы же называли спектакль по-другому. И вообще спектакль другой, автор очень хорошо отозвался, сказал, что спектакль получился мягче и элегантнее, чем в Москве. Удивительно для нашего времени, но мы держимся и неплохо. Неожиданно вернули в театр латышского зрителя, он составляет теперь процентов тридцать. И вообще мы можем гордиться — посещаемость у нас выше, чем в латышских театрах. Репертуар не стыдный, серьезный. Суди сама. За неполный год выпустили «Комедию ошибок» Шекспира, «Человек, животное и добродетель» Пиранделло, кстати, и постановщик был итальянец; никогда не шедшую на русском языке пьесу Бальзака «Школа семейной жизни». Мы отметили свое 110-летие. С приветствием выступил сам президент, не говоря уже о после России в Латвии».

Вот такой получился у нас телефонный разговор...

Марина ОЧАКОВСКАЯ.