

РИГАС БАЛСС. Четверг, 18 февраля 1965 г.

## Интервью

# ПОВОРОТ К ГРАЖДАНСКОЙ ТЕМЕ

Поставил спектакли «Совесть» Д. Павловой, «Рассудите нас, люди» А. Андреева, «В день свадьбы» В. Розова, «На диком бреге» Б. Полевого, Рижский театр русской драмы сделал решительный поворот к большой гражданской теме, к важным проблемам современности. На его сцене появились крупные и яркие характеры, получили сценическую жизнь интересные образы наших современников. Конфликты, вызванные борьбой за высокие идеалы, за совесть и правду против всего косного и отживающего, привлекли внимание и зрителей — они ответили на этот поворот живым интересом.

О том, как театр работал над своими лучшими постановками, как дальше развивается гражданская тема в его репертуаре, мы попросили рассказать главного режиссера театра заслуженного деятеля искусства УАССР А. Ф. КАЦА.

— Сейчас в театре вдут напряженные творческие поиски. Усилия коллектива направлены не только по линии репертуара, но и по линии повышения художественного качества спектаклей, сценической культуры, актерского мастерства, по линии расширения связи со зрителями.

Большую помощь театру оказывает живая и непосредственная связь с драматургами в процессе работы. Творчески подходя к материалу пьесы, стремясь определить свою точку зрения, режиссура ищет тесного сотрудничества с писателями. Когда театр работал над инсценировкой романа «Рассудите нас, люди», мы встречались с писателем А. Андреевым, обсуждали с ним свой вариант пьесы и пришли к общему согласию. Большие изменения претерпела инсценировка романа Б. Полевого «На диком бреге». В результате удалось усилить центральный конфликт — столкновение между начальником строительства Литвиновым и главным инженером Петным.

Очень интересной была работа над пьесой «За час до полуночи». Автор пьесы Властимил Шубрт — молодой чешский драматург. Его имя еще не появлялось на афишах. Живет он в городе Трутнов в Чехословакии. Пьесы В. Шубрта наш театр должен был дать сценическое крещение. Естественно, волновался драматург, волновался и наш коллектив.

Чем же пьеса молодого чешского автора привлекала наше внимание? «За час до полуночи» — интересное по форме произведение, полное острых и напряженных драматических ситуаций. Шубрт очень тонко и умело плетет сюжетную нить, ставит перед героями все новые и новые проблемы, сталкивает их между собой. Внешне события носят детективный характер. Это бросается в глаза при первом прочтении. Но когда вчитываешься глубже, стано-

вится ясно, что за внешней детективностью в пьесе скрываются серьезные проблемы, имеющие большое гражданское звучание.

Правда. Она нужна людям, без нее они не могут жить. Ложь и чистая совесть несовместимы. Подлость и предательство, участие в преступлениях, совершенных фашизмом, должны быть осуждены и наказаны. Пусть зло отягощается к прошлому, пускай даже к памяти умерших — никто не должен уйти от возмездия. Скрыть подлость и предательство, амнистировать преступников — значит идти против принципов гуманизма, значит жить во лжи. Эта мысль особенно важна сейчас, когда реакционное правительство ФРГ пытается прекратить преследование фашистских преступников, хочет оправдать фашизм и его злодеяния.

В соответствии с этим замыслом режиссер Л. Беляевский и строил спектакль. Пять человек, собравшиеся в ночь под новый год в одной из пражских квартир, занимаются поисками правды. Ровно пять лет назад, в такую же ночь, здесь был убит человек, которого все они высоко ценили. В момент убийства в доме находились четверо из присутствующих. Только один человек знает правду и скрывает ее. Наконец, наступит момент, когда далее скрывать невозможно, — человеческая совесть требует назвать предателя!

Нам важно было показать, как эта ночь перевернула души героев пьесы, все их представления о прошлом. Они поняли, насколько сложна борьба двух миров, поняли, что линия фронта проходит всюду, разделяя иногда самых близких. Существует интернациональная солидарность, и людей надо делить не по национальности, а по тому месту, которое они занимают в борьбе двух миров. И доказать, что истинный гуманизм

— это беспощадная борьба с реакцией, ответственность за все, что происходит вокруг тебя. Может быть, нам не все удалось так, как хотелось, но театр стремился провести именно эту мысль.

— Что театр покажет своим зрителям в ближайшее время?

— Для того, чтобы сделать репертуар богаче и интереснее, мы решили постоянно увеличивать круг драматургов, обращаться к произведениям писателей братских республик, к лучшим пьесам мировой прогрессивной драматургии. На днях состоялась премьера спектакля замечательного поэта-коммуниста, человека удивительной жизни и большого художественного таланта Назыма Хикмета «Всеми забытый». Эта пьеса об истинном назначении человека. Идет напряженная работа над материалом из сценария американского драматурга Артура Лоренса «Вестсайдская история» и над яркой комедией эстонского писателя Х. Лийвеса «Венская почтовая марка», которая посвящена той же теме — необходимости говорить правду и бороться против лжи и нечестности.

— Как театр думает расширять свои связи со зрителями?

— Мы стремимся показывать спектакли не только в городах нашей республики, но и выезжать за ее пределы, знакомить с творчеством театра трудящихся братских республик. В ближайшие дни предстоит поездка в старинный русский город Псков со спектаклем «Совесть». Тесные дружеские связи установились у нас с Государственным русским театром Литовской ССР. В конце февраля мы покажем в Вильнюсе «За час до полуночи». В свою очередь вильнюсцы привезут в Ригу один из своих спектаклей. Такие творческие обмены мы будем практиковать и впредь. А в начале марта театр выезжает в Ленинград с тем же спектаклем «За час до полуночи». Возможно, что в марте у нас в гостях будут лауреаты Ленинской премии народный артист СССР Ю. Толубеев и заслуженный артист РСФСР В. Медведев. Гости выступят в спектакле «На диком бреге» в главных ролях.

Мы надеемся, что в год 25-летия Советской Латвии наш театр, вместе с театральным искусством республики, сделает еще один шаг вперед.