

ПЕРВАЯ ВСТРЕЧА

СЕГОДНЯ и завтра в Пскове состоится гастроль Рижского театра русской драмы. Это будет первая встреча нашего творческого коллектива с псковичами. С большим волнением готовимся мы к ней. Хочется завязать со зрителями древнего русского города тесную дружбу.

Рижский театр русской драмы — один из старейших. Более восьмидесяти лет насчитывает его творческая история. На сцене театра выступали многие прославленные мастера русского сценического искусства. Достаточно назвать имена В. Качалова, И. Певцова, П. Орленева, М. Чехова, М. Андреевой, В. Папазяна.

Актеры стремились и твердо стоять на реалистических позициях, поднимать проблемы большого общественного звучания. Важную роль в жизни театра сыграл Максим Горький. Вместе с известным режиссером К. Марджановым писатель работал над постановкой пьес «На дне», «Мещане», «Дачники». Это было в 1904 году. Спектакли по пьесам Горького стали крупным событием в культурной жизни страны. Заветы М. Горького, его требования правды жизни и организационной связи с современностью стали основным принципом творчества коллектива.

Работал в театре и другой замечательный советский писатель — Алексей Толстой. Он не только руководил постановкой своей пьесы «Касатка», но даже сам сыграл в спектакле роль Желтухина.

К гастроллям Рижского театра русской драмы

Гражданская смелость артистов ярко проявилась в годы, когда в Латвии господствовал буржуазный строй. Театр обратился к советской драматургии, стремясь широко и правдиво рассказать о стране социализма и ее людях. На сцене шли пьесы Л. Леонова, К. Треява, А. Афиногенова, А. Корнейчука, А. Арбузова, В. Катаева. Деятельность театра в этот период получила высокую оценку прогрессивной общественности и вызвала злобные нападки реакции.

Нынче Советская Латвия отмечает свое 25-летие. Для нашего коллектива этот период был годами творческого роста, расцвета социалистического реализма. Спектакли стали глубже, содержательнее. Это в основном пьесы советских драматургов. Ведущее место на сцене занял человек труда, борец за высокие идеалы.

В труппе много талантливых актеров. Это народные артисты Латвийской ССР Е. Буячун, Н. Барабанов, В. Глухов, заслуженные артисты республики Е. Крылова, А. Пельше, М. Подгурская, А. Александрова, А. Аугшкал, Б. Дзерун и другие. Вместе с ними на сцене выступает и молодежь.

В ПСКОВЕ мы покажем спектакль «Совесть» по пьесе Д. Павловой. За эту работу театр получил первую премию на республиканском конкурсе. В спектакле затронуты волнующие проблемы современности. События, разворачивающиеся в пьесе, неразрывно связаны с борьбой против лжи, фальши, очковтирательства, карьеризма, которая требует от человека высоких нравственных качеств, принципиальности.

Таким человеком выступает в спектакле молодой парторг института Василий Мартьянов. Он борется против негодных методов руководства, насаждаемых директором вуза Прошным. Прошня — изворотливый демагог. Для него самое главное — личная выгода, показные успехи. Прошня поддерживает секретаря райкома Якимов, которого также интересуют прежде всего показатели. По его мнению, иногда целесообразно ради особых соображений утаить действительное положение дел.

Мартьянов — это честный, скромный и вдумчивый человек. Отличительная черта его — доверие к людям. Занятый своими делами, он первое время не замечал творящихся в вузе безобразий. Однако постепенно разбирается в обстановке, становится активным борцом за правду.

Много испытаний пришлось ему перенести. К ним добавляются трудности и в личной жизни. Но все это не сломило Мартьянова. Глубоко убежденно, что будущее можно строить только чистыми руками, вера в торжество ленинских норм партийной жизни позволили ему выбрать единственно правильный путь.

ПОСТАВИЛ спектакль режиссер Ю. Ятновский. Ведущие роли исполняют народные артисты республики Н. Барабанов и В. Глухов, заслуженные артисты Латвийской ССР А. Пельше, Б. Дзерун, Б. Тихов, Р. Дамбра, актеры В. Валевская, Л. Голубева, Е. Солдатова, Р. Праудина, В. Яковлев. В роли Мартьянова выступает артист Б. Никифоров.

Надеемся, что наша первая встреча с псковичами будет интересной. Мы ждем ее с нетерпением.

З. СЕГАЛЬ,

помощник главного режиссера Рижского театра русской драмы.

На снимке: сцена из спектакля «Совесть».

