

ПЕРЕД БОЛЬШИМИ ПЕРЕМЕНАМИ

Рижский театр русской драмы работает в помещении бывшего купеческого клуба «Улей». За всю более чем 80-летнюю историю здание это по существу не перестраивалось, и естественно, что оно не отвечает никаким современным требованиям. Это не могло не сказаться на уровне спектаклей, особенно в многокартинных современных пьесах. Зрителей отнюдь не радуют устаревшие интерьеры, отсутствие удобств. И актерам, и публике, конечно, мешает то, что наше спелическое хозяйство осталось на уровне XIX века.

Недавно правительство республики приняло решение о капитальном ремонте театра. Коллектив встретил это известие с большим энтузиазмом. С 17 мая прекратятся спектакли, и нашим зданием надолго завладеют строители.

Проектом предусматривается значительная перестройка. Преобразится вестибюль. Вход в театр переместится с ул. Комунала на ул. Ленина. Вся стена первого этажа фасада будет выполнена из стекла. Переборки, двери помещений, смежных с вестибюлем, также предполагается сделать из стекла и различных синтетических материалов. Центр вестибюля займет легкая открытая лестница на балкон. Здесь же разместится удобный вместительный гардероб. Стекло, специальное освещение придадут вестибюлю легкость, простор. Одну из стен украсит художественное панно.

Преобразится зрительный зал. Строители разберут колонны, ложи, снимут безвкусную аляповатую лепку. Стены будут выполнены из специальных материалов, способствующих улучшению акустики. За счет постепенного подъема пола к задней стене улучшится просмотр сцены с последних рядов. Наш театр первым в Риге получит установку для кондиционирования воздуха. На втором этаже разместится уютный буфет на 80 мест.

Сцена оснащена современной техникой, автоматикой. Проблема освещения и радиосопровождения спектаклей будет решена с помощью новейших достижений театральной техники. Опять-таки первым в Риге мы установим программный регулятор света, который позволит «зарядить» все световые переходы в спектакле до начала представления.

Пока малое изменений произойдет в той части театра, куда не попадает зритель. Это — вторая очередь работ, она наступит в 1968 году, после передачи нам соседнего здания — филиала № 2 швейной фирмы «Латвия».

В связи с ремонтом театру длительное время придется провести «на колесах». Первостепенная задача, решение которой требует усилий всего коллектива, — это не растерять в переездах достигнутое качество спектаклей, слаженность ансамбля. Тут требуется большая организаторская работа.

Нас ждут немалые трудности. Но все же у нас приподнятое, радостное настроение. Решение о проведении капитального ремонта театра — это большой подарок нам к юби-

лею республики, это новое проявление заботы нашей партии и правительства о советском театральном искусстве.

Что же будет делать театр в период ремонта?

С 17 мая двумя группами выедем со спектаклями «За час до полуночи» и «История одной любви» в Латгалию. Затем, после краткосрочного отдыха, наш коллектив отправится на гастроли в Ростов-на-Дону, Ереван, Баку и Тбилиси. В каждом из этих городов мы будем выступать по месяцу. Вернемся в Ригу в октябре. Это будут трудные гастроли. Мы повезем с собой большой репертуар — 12 пьес: «На диком берегу» Б. Полевого, «Совесть» Д. Павловой, «Егор Булычов и другие» М. Горького, «За час до полуночи» В. Шубрта, «Рассудите нас, люди» А. Андреева, «История одной любви» К. Симонюка, «Человек со звезды» К. Виттлингера и др.

В репертуар гастролей войдут и новые спектакли, которые еще находятся в процессе подготовки. Но перед отъездом мы успеем показать их рижанам.

Послезавтра выйдет на суд зрителей спектакль, поставленный по киносценарию А. Лоренса «Вестейская история». В нем будет много музыки, танцев, песен. Ставят его режиссеры заслуженный деятель искусств УАССР А. Каа и Л. Белявский, художник М. Китаев.

Во второй половине апреля мы выпустим комедию стоицкого драматурга А. Лийвеса «Венская почтовая марка». Ее поставит выпускник режиссерского факультета Ленинградского театрального института Эдуард Агу (Эстония). Оформление — заслуженного деятеля искусств Латвийской ССР М. Абония.

Непосредственно к гастролям предполагаем осуществлять постановку пьесы А. Григулиса «Своего дулю не слынишь». В конкурсе, посвященном юбилею республики, она, как уже сообщалось в печати, получила первую премию.

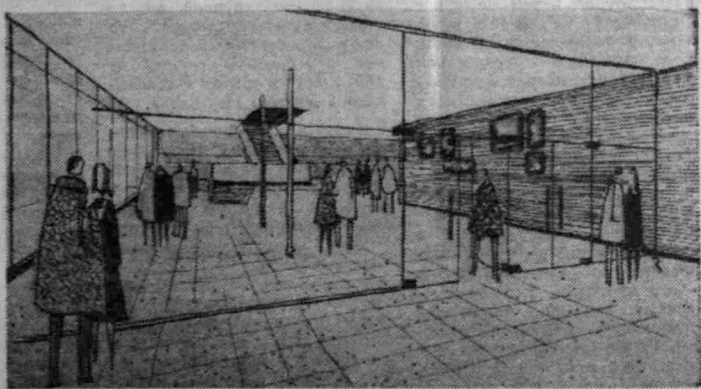
Наши гастроли в РСФСР, Армении, Азербайджане и Грузии совпадают с празднованием 25-летия восстановления Советской власти в Латвии. Это налагает на нас особенно большую ответственность. Наши спектакли становятся своеобразным отчетом о состоянии культуры в республике.

Работу в Риге мы возобновим в декабре на площадках Дворца культуры завода ВЭФ и Окружного Дома офицеров.

В здании своего театра сезон начнется осенью 1966 года.

А. Хлебнов,

директор Рижского театра русской драмы



◆ Таков будет вид вестибюля у кассового зала.

Рис. Ю. Скалберга