

РАДЫ ВСТРЕЧЕ

К гастролям
Рижского театра
русской драмы
в Ереване

С МОЛОДЕЖЬЮ АРМЕНИИ

Через несколько дней в Ереване начнутся гастроли Рижского театра русской драмы. С большим творческим подъемом готовится коллектив театра к встрече с молодежью столицы Советской Армении.

Гастроли этого года совпадают с 25-летием Советской Латвии. Это налагает на нас особую ответственность.

Своей важнейшей задачей театр считает воплощение на сцене ярких образов наших современников. Мы стремимся затрагивать в спектаклях актуальные и важные вопросы, раскрывать духовный мир человека. Мы хотим, чтобы наши спектакли были интересными и увлекательными, чтобы они будили мысль, обладали действенной силой.

Нет такого сезона, в котором театр не поставил бы спектакля о молодежи, ее жизни и радостях, труде и раздумьях.

Вот и гастрольный репертуар мы составили так, чтобы не только познакомить зрителей с творческим лицом театра, с его художественными поисками, но и показать спектакли для молодежи.

Молодых зрителей, несомненно, заинтересуют такие спектакли, как «Рассудите нас, люди» по одноименному роману А. Андреева и «Вестсайдская история» А. Лоренса.

О честности и совести коммуниста говорится в спектакле «Совесть» Д. Павловой. Герои спектакля, молодой портрет института Мартынов — активный и бескомпромиссный борец за правду, за честность, за ленинские принципы руководства. И здесь идет острая борьба против лжи, фальши, очковтирательства.

Герои спектакля «На диком берегу» Б. Палевого — строители гигантских новостроек.

Веселая и остроумная комедия эстонского драматурга Арди Лийвеса «Венская почтовая марка» при всей своей комедийности содержит глубокую и важную мысль.

Эта мысль об активном вмешательстве человека в жизнь, о необходимости говорить и защищать правду. Герой спектакля Мартин Ролль отгородился от жизни, старается ни во что не вмешиваться. А вокруг него творятся беспорядки. И вот в силу обстоятельств Ролль вынужден говорить правду обо всем. Ему приходится преодолеть самого себя. Один день правды заставил Ролля почувствовать свою силу, силу честности. Важные морально-этические проблемы поднимает и спектакль «История одной любви» — по пьесе К. Самюэля.

В репертуаре театра три пьесы зарубежных драматургов. «Нананый» Вольтера осмеивает ханжество и лицемерие религии, рассказывая в яркой комедийной форме о похождениях человека, выросшего среди индейцев, во французском аристократическом обществе. Немецкий драматург К. Биттлингер в пьесе «Человек со звезды» рассказывает о печальной судьбе простого человека в Западной Германии, потерявшего все, даже собственное имя. Спектакль интересен тем, что в нем заняты три актера, двое из которых играют двенадцать разных ролей. Пьеса чешского писателя В. Шубрта «За час до полуночи» — это требование привлечь к ответственности людей за предательство и подлость, призыв к наказанию лиц, сотрудничавших с фашизмом. Спектакль сделан в острой, увлекательной, внешне детективной форме.

Из классики мы покажем «Евгения Бульчичева» Горького. За время гастролей зрители встретятся с выдающимися актерами театра. Среди них народные артисты СССР И. Барабанов и В. Глухов, заслуженные артисты СССР А. Александрова, Б. Крылова, М. Подгурская, А. Пельше, А. Аугшака, С. Васильев, Б. Дзерук, Р. Дамбран, В. Тихов, Г. Тимофеев, В. Шаповской, артисты Р. Салидева, В. Валевская, А. Михайлов, Б. Никифоров, В. Яковлев и другие.

В коллективе театра много одаренной молодежи. Именно молодым артистам обязаны своим успехом спектакли «Рассудите нас, люди» и «Вестсайдская история».

Режиссуру театра возглавляет молодой режиссер А. Ф. Кац, воспитанник Ленинградского театрального института.

Рижский театр русской драмы — один из старейших русских театров в национальных республиках. Он открылся в 1883 году и завоевал известность своей борьбой за передовое реалистическое искусство.

На его сцене работали многие прославленные мастера русской сцены: М. Ф. Андреева, Е. Коллежницкая, Михаил Чехов, П. Орленев, И. Певцов. Неоднократно играли в спектаклях театра великий русский актер В. И. Качалов и замечательный актер Ваграм Папазян.

За 25 лет существования Советской Латвии театр проделал большой творческий путь и создал целую галерею ярких спектаклей, отличающихся высокими художественными качествами.

Гастроли юбилейного года являются для нас новым этапом в творческой жизни. И если коллектив театра сумеет своим искусством изволновать и увлечь молодежь братской республики, если мы найдем отклик в их сердцах — это является для театра стимулом в дальнейших творческих поисках.

М. ЛУБЕДЕВ,
генеральный секретарь комсомольской организации Рижского театра русской драмы.



Сцена из спектакля Рижского театра русской драмы «Рассудите нас, люди». В роли Алексея — арт. Гордиенко, Женя — арт. Незнамова.