



**АЗЕТА «Баку» уже поведает** бакинцам о предстоящих встречах артистами братской Латвии — Рижским театром русской драмы. Сведом мы хотим рассказать вам подробнее об этом. Итак, страницы истории театра.

Рижский театр русской драмы — один из старейших русских театральных коллективов в национальных республиках.

Через несколько дней Советская Латвия отмечает свое 25-летие. Установление в Латвии Советской власти открыло перед театром широкие творческие просторы. «Для нас пришло время все силы, все мастерство свое отдать свободному искусству и созданию нового театра на принципах социального реализма». — писали артисты театра в газете «Пролетарская правда». Новый период ознаменовался рядом больших художественных достижений.

Первый сезон постоянного профессионального русского театра в Риге открылся 2 октября 1883 г. спектаклем «Мадонна» Шлажинского, поставленным драматической труппой Я. Лаврова.

Неоценимую роль в жизни театра, в росте его культуры и мастерства сыграл известный театралный деятель и режиссер Константин Николаевич Незлобин. Придя к руководству театром в 1902 г., К. Н. Незлобин на многие годы связал с ним свою жизнь.

К. Н. Незлобин привлек в труппу многих замечательных мастеров театрального искусства. Вместе с ним длительное время работал в театре ученик К. С. Станиславского, крупный режиссер К. А. Марджанов. Спектакли, поставленные Марджановым, отличались глубиной замысла и яркой художественной формой.

В канун и годы первой русской революции театр становится подлинной школой реалистического творчества и носителем передовых идей. Труппа театра наполняет свое искусство страстным стремлением к жизненной правде, к созданию глубоких сценических образов, сочетанием реализма и яркой театральности.

В эти годы возникает тесная связь театра с творчеством великого пролетарского писателя М. Горького. Влияние М. Горького на театр было огромно. Еще в 1901 г.

на его сцене была осуществлена первая инсценировка пьесы «Фомы Гордеева», К. Н. Незлобин, лично знавший М. Горького по Нижнему Новгороду, сразу после прихода в театр обращается к его пьесам.

Сначала «Мещане» (1903 г.), а затем «На дне» (1903 г.) имели громадный успех у зрителя.

А в 1904 году М. Горький приехал в Ригу. Это было большим событием в театралной жизни города. При его непосредственном участии возобновляются спектакли «Мещане» и «На дне». Писатель присутствует на репетициях, помогает раскрыть глубину характеров героев. Премьеры спектаклей вызвали бурю восторга. Газета «Балтияс Вестнесис» писала: «Сразу же после первого действия зрители несмолкаемыми аплодисментами вызвали автора пьесы».

## Перед гастролями Рижского театра русской драмы

возобновляется его нормальная деятельность под руководством бывшего артиста Малого театра М. Муратово.

Сложные условия буржуазной Латвии тяжело сказываются на театре. Засилье репрессии, материальные затруднения ставят его под угрозу. Только озорная любовь к театру и самоотверженность актеров сохраняют ему жизнь.

И театр живет. И не только живет, но продолжает бороться за высокое искусство. На его сцене идут «Горе от ума», «Гроза», «Дядя Ваня», «Идиот», «Ревизор» и многие другие великолепные произведения русской классики. Театр ставит пьесы Р. Блаумана «В огне» и «Блудный сын».

дит к тому, что русский театр становится первым пропагандистом произведений советской драматургии. На его сцене идут «Любовь Яровая» К. Тренева, «Дни Турбиных» Ф. Булгакова, «Человек с портфелем» А. Файко, «Страх» и «Чудак» А. Афиногенова, «Скутаревский» Л. Леонова, «Простая девушка» и «Чужой ребенок» В. Шкваркина, «Таня» А. Арбузова, «Платон Кречет» А. Корнейчука и многие другие. Большинство этих спектаклей отличалось высокими художественными достоинствами и объективно освещало советскую действительность. Корзина цветов, полученная театром от советского посольства в день премьеры «Таня» в 1939 г., была для коллектива радостной оценкой его работы.

Основное место в репертуаре прочно занимают произведения советской драматургии. Из 162 пьес, поставленных с 1940 г., 110 принадлежат перу советских авторов.

Театр стремится сохранить творческие связи с драматургией М. Горького, систематически обращаясь к его произведениям. На его сцене с большим художественным успехом шли «Враги», «Дачники», «Сомов и другие», «Барбары». Сейчас театр показывает пьесу «Егор Булычев и другие». Обращаясь к этому великоллепному произведению великого писателя, театр стремится дать свое сценическое решение пьесы, усилить ее богородскую тему.

Сезон 1964—65 годов прошел под знаком усиления гражданских позиций театра. Поднимать волнующие проблемы современности, утверждать высокие идеалы, создавать яркие образы советских людей, показывать величие их мыслей и дел — такие задачи ставит перед собой творческий коллектив.

В своей работе театр стремится к высокому искусству сценической правды, к дальнейшему укреплению связи искусства с жизнью народа. Волновать зрителя глубокой идеей и яркой формой будить его мысль, делать его живым участником событий — таковы главные содержание деятельности театра.

З. СЕГАЛЬ,

зав. литературной частью Рижского театра русской драмы.

# СТРАНИЦЫ НАШЕЙ ИСТОРИИ

сы Горького... Весь театр гремел и вздрагивал от аплодисментов беспредельно восхищенной публики, которая не утихомирилась до тех пор, пока частуемый писатель не поднялся несколько раз на сцену».

Спектакль произвел огромное впечатление. «Дачники» в Рижском русском театре — это искание страстное, нормистое, ждущее ответов на разные «проклятые вопросы». Это как бы удары долота по одному и тому же большому камню, которое высекает у нас вместе с подъемом духа страстное озлобление против всей этой пошлости во всех ее разновидностях», писала газета «Рижский вестник».

В самые трудные годы первой мировой войны и революции театр ведет упорную борьбу за существование и стремится сохранить верность своим реалистическим традициям.

В последующие годы театр испытывает большие трудности. И только в 1921 году

В 1922 г. в театре выступил В. И. Качалов. Он играл роли Астрова в «Дяде Ване» А. П. Чехова, Ивара Карено в спектакле «У врат царства» К. Галсуна и Ивана Карамазова в «Братьях Карамазовых» Ф. Достоевского. Дружба театра с великим актером сохранилась на многие годы. Именно эта дружба позволила В. И. Качалову впоследствии осуществить свою мечту и сыграть роль Несчастливцева в спектакле «Лес» А. Н. Островского. В роли Несчастливцева его видела только Рига.

В тот же 1922 году на сцене театра выступили замечательные русские актеры Павел Орленев и Михаил Чехов. Особенно большое впечатление произвели выступления Орленева в ролях царя Федора и Мити Карамазова. Михаил Чехов поставил на сцене театра спектакль «Село Степанчиково» Ф. Достоевского и сыграл в нем главную роль.

Творческая смелость коллектива приво-