

К гастроллям Рижского театра русской драмы

НАШ ТЕАТР

В ПЕРВЫЕ за свою восьмидесятилетнюю историю Рижский театр русской драмы приезжает на гастроли в столицу Советской Армении — Ереван. Коллектив театра с большим подъемом готовится выступить на земле древней и высокой театральной культуры. Многовековой путь армянского театра — свидетелем творческой души и таланта брагского народа.

С Лавией Армению связывают родственными и культурными нити. В Риге учился и работал за мечетельный сын армянского народа Степан Шаумян. На сцене нашего театра неоднократно выступал пружийский мастер театрального искусства Багдас Падцян. Гастроли театра должны явиться новым вкладом в дело укрепления культурных связей между нашими республиками. Тем более, что они совпадают с праздником латышского народа — 25-летием Советской Латвии. Мы, посланцы города на Даугаве, призваны ознакомить наших друзей с достижениями театрального искусства республики.

Рижский театр русской драмы прошел большой и яркий творческий путь. Это был путь борьбы за реалистическое искусство, за активную роль театра в общественной жизни. Театр всегда стремился правдиво и глубоко отображать жизнь, живо откликаться на актуальные проблемы современности, стоять на ясных гражданских позициях. Своими смелыми художественными поисками, верностью лучшим традициям русской театральной культуры он завоевал широкое признание.

25 лет назад латышский народ сбросил ярмо капитализма и провозгласил Советскую власть. На-

чался новый период творческой жизни театра. Он вышел на широкие просторы свободного творчества, на путь социалистического реализма. Его творческая палитра стала богаче, ярче, многограннее, поиски смелее. Коллектив повел борьбу за сочетание высокой идеи, верности с яркой художественностью. Со сцены во весь голос зазвучали дела и мысли советского человека. Многие спектакли театра приобрели широкую известность. Лучшие из них «Кремлевские курьезы» Н. Погодина, «Союз и другие» и «Дачники» М. Горького, «Калигула» А. Корнейчука, «Нераскаяе дело» и «Онегин» А. Штейна, «Иркутская история» А. Арбузова, «Все остается людям» С. Алашова, «Совесть» Д. Павлюкова.

Спектакль «Во весь голос» А. Липового, посвященный Владимиру Маяковскому, был показан в Москве в числе лучших премьер страны. Дважды театр завоевывал первое место на республиканской театральной неделе. В 1961 году — спектакль «Онегин» А. Штейна, — в 1964 году — спектакли «Совесть» Д. Павлюкова и «Егор Булычов» М. Горького.

Труппа театра пополнилась многими талантливыми артистами. Советскими артистами советской театральной школы. Рядом с ними продолжают свою работу старейшие мастера театра: народный артист СССР Ю. Юровский, народные артисты ЛССР Е. Бужин, Н. Варбанов, Л. Мельникова, заслуженные артисты ЛССР А. Асатуров, А. Алевандро, В. Шаховской.

Вольные влады, которые ставит партия перед работниками литературы и искусства, вдохнове-

ют коллектив театра на создание произведений, активно помогающих коммунистическому воспитанию трудящихся. Театр стремится отразить в самую гущу жизни, раскрывать духовный мир, богатство мыслей и дел нашего современника. Мы неустанно ищем средства для наиболее яркого и глубокого отображения действительности, для утверждения высоких идеалов, для борьбы с отрицательными явлениями, мешающими продвижению нашего общества вперед. В гражданственности и страстности творчества, в постановке проблем, волнующих людей, в тесной связи с современностью видит театр свое назначение.

Из 12 спектаклей, которые театр покажет в Ереване, 8 постановки писателей советских драматургов.

Открывают гастрольный спектаклем «Совесть» Д. Павлюкова. Это острый спектакль о борьбе за Ленинские принципы руководства, за правду, против лжи, фальши, оч. нигилизма и лезаризма. Наши зрители будут свидетелями острого конфликта, встречающегося с яркими характерами. Спектакль «Совесть» решен нами по-новому и пользуется большим успехом у зрителя.

Гражданским дилеммам наполнен спектакль «На дне берега» Б. Полюного. Герои этого спектакля — люди сегодняшнего дня, строители гигантских новостроек. Именно там, где строится новое, происходят острые столкновения меж-

ду новым и старым, между истинным и фальшивым. В центре спектакля начальные строительства Литвинов, человек большой души, посвятивший себя служению людям. Роль Литвинова с большим мастерством исполняет заслуженный артист Латвийской ССР С. Васильев.

Ряд спектаклей театра поднимает важные морально-этические проблемы. Это «Всеми забытый» Н. Хикмета, «История одной любви» К. Симонова, «Рассудите нас, люди» А. Андреа.

Драматургия Назымы Хикмета, выдающегося писателя и борца, давно привлекала актиниме театры. «Всеми забытый» — один из его лучших пьес. На судье домтора писатель показывает, камую разрушительную роль может сыграть слава в жизни человека, если он забудет о своем назначении служить людям.

«История одной любви» одна из первых пьес Константина Симонова. Но она не потеряла своего значения и сегодня. Речь здесь идет о любви, морали, чести.

Большой интерес вызвал спектакль «Рассудите нас, люди» А. Андреа. Это спектакль о молодежи, о ее поисках путей в жизни. В нем идет горячий спор о счастье. В чем оно — настоящее счастье, как оно достигается. Ставятся два отношения в жизни — творческое и потребительское.

В этом спектакле зрители встре-

чатся с молодежью нашего театра.

Веселую и остроумную комедию «Вашка почтовая марка» написал эстонский драматург А. Лийвас. Герой пьесы Мартин Ролла, скромный и тихий человек, стоявший в стороне от жизни, вдруг начинает говорить правду в беспорядках, которые происходят вокруг него. Возникает много острых комедийных ситуаций. Автор требует активной вмешательства в жизнь, он ставит необходимость правды во всем. Образ Мартина Ролла ярко и четко рисует народный артист ЛССР В. Глухов.

Обращаясь к зарубежной драматургии, театр прежде всего ищет социальное начало, стремится затронуть важные человеческие проблемы. Мы покажем четыре спектакли: «Вест-сайдскую историю» А. Лоренса, «Человек со звездами» К. Виттлинга, «За час до полуночи» В. Шурба и «Наивный» Вольтера.

«Вест-сайдская история» американского драматурга А. Лоренса рассказывает о трагической судьбе молодежи в современной Америке. Национальная рознь, разнотелая прервалиция кругами, растлевающая души человека неамериканская мораль, жестокость и цинизм — все это губительно сказывается на молодых. Они лишены права на счастье, на радость, на чистые человеческие чувства. Спектакль необычен. Он интересен в

форме. В нем широко использованы пластика, пантомима, танцы, музыка. Это результат большой и напряженной работы коллектива.

Немецкий драматург К. Виттлингер в своей пьесе «Человек со звездами» рисует жестокий мир насилия, обмана, бездушного отношения к человеку. Имеяло в тачеой мир попадает Гане Кифер, вернувшийся после долгого отсутствия на родину в Западную Германию. Он оказывается никому не нужным, лишенным даже собственного имени, «живым мертвецом». Провал всех попыток утвердить себя в жизни приводит его до отчаяния. Убежище от ужасов окружающей действительности он находит только в сумасшедшем доме. Пьеса отличается гуманизмом и антивакским пафосом. Она интересна по форме. Два актера исполняют двенадцать разных ролей, создают двенадцать характеров.

Наш театр давно связан с чешской драматургией. Сейчас у нас идет пьеса В. Шурба «За час до полуночи». Это острая и увлекательная история о том, как пять человек ищут правду, которая им необходима. В спектакле осязается предательство и ложь, ставится вопрос о наказании лиц, сотрудничавших с фашизмом, независимо от давности преступления.

Великий французский просветитель Вольтер в своей веселой пьесе «Наивный» с присущим ему художественным блеском осмеивает ханжество и лицемерие религии, издевается над лживой церковной моралью. Приспиченная

Наивного, выросшего среди индейского племени и попавшего в светское общество, вызывает много смеха. Его честные и естественные принципы противостоят нелепым предрассудкам, установленным церковью.

Из классики мы покажем «Егор Булычов и другие» М. Горького. Работая над спектаклем, мы ставились найти свое решение пьесы, усилить ее современное звучание, остроту богоразрешив тему. В роли Егора Булычова зрители увидят заслуженного артиста ЛССР С. Васильева и А. Михайлова.

В время гастрелей зрители познакомятся со всеми ведущими мастерами театра. Режиссеру театра возглавляет заслуженный деятель искусств А. Ф. Кап.

В спектаклях выступят народные артисты ЛССР Н. Барбаков и В. Глухов, заслуженные артисты ЛССР А. Александров, Е. Крылова, М. Полянская, А. Пельше, А. Аутман, С. Васильев, Н. Дзерук, Р. Дамьян, В. Тихон, Г. Тимощев, В. Шикомский, артисты В. Мельников, Р. Салинцев, А. Михайлов, В. Минифоров, В. Яковлев и другие.

В театре много одаренных молодежи: Е. Солдатов, Р. Правдин, Р. Гордианов, М. Лебедев, Н. Новиков.

Гастроли в столице Советской Армении — большое и радостное событие в жизни театра. Во время гастрелей мы будем встречаться со зрительней не только в зале театра, но и на прогулках по городу. Мы с нетерпением ждем встречи с ереванцами.

А. ХЛЕБНОВ,
директор театра.