

Интервью перед премьерой

31
июля

Баку.

СУББОТНИЙ ВЫПУСК

Баку



ЧЕТВЕРТОГО августа в Баку начинаются гастроли Рижского театра русской драмы. Это один из старейших русских театров с национальными республиканскими. Он был создан свыше пятидесяти лет тому назад. В столицу Советского Азербайджана театр приезжает впервые.

Сейчас, накануне гастролей, наш корреспондент встретился с главным режиссером театра, заслуженным деятелем искусства УАССР Аркадием Кацем и попросил его ответить на несколько вопросов.

— Как театр готовится к встрече с бакинскими зрителями?

— Свои гастролы в Баку мы рассматриваем как своеобразный творческий отчет в связи с 25-летием Советской Латвии. Мы знаем: Баку — город больших театральных традиций. Бакинские зрители воспитаны на лучших образцах сценического искусства. Хорошо известно в стране творчество выдающихся мастеров азербайджанского театра. Нам хочется, чтобы непосредственный творческий контакт, который мы начинаем нашими гастроллями, стал доброй традицией. С большой радостью мы встретим в Риге ведущие театры Азербайджана.

Сейчас мы заканчиваем гастролы в Ереване; одновременно идут работы над спектаклями, которые мы покажем в Баку.

— Расскажите подробнее о традициях театра и его творческом пути.

— Наш театр, работающий в национальной республике, призван знакомить зрителей с лучшими достижениями русской театральной культуры, быть пропагандистом русской классики и пьес советских драматургов. Вместе с тем, театр призван открывать дорогу на русскую сцену произведениям латвийских писателей и писателей Прибалтийских республик.

За годы своей деятельности Рижский театр русской драмы прошел большой и яркий путь. Это был путь борьбы за высокое реалистическое искусство, за активную роль театра в общественной жизни.

Наш театр был звеном, скрепляющим дружественные связи между передовой русской и прогрессивной латвийской театральной культурой. Он широко использовал в своем творчестве все лучшее, что было создано писателями, режиссерами и актерами Латвии. На его сцене шли пьесы

Д. Райниса, А. Ушита, Р. Блау-манна, В. Ладиса и других латвийских драматургов.

Четверть века назад латвийский народ провозгласил Советскую власть, только тогда наш театр вышел на широкие творческие просторы. Его искусство стало более действенным и глубоким. Художественное мастерство усилилось, яснее идейными и гражданскими установками. Во весь голос на сцене зазвучала наша современность. Театр поставил своей задачей раскрывать духовный мир, великие мысли и дела советского человека. Давидом театр выходил победителем в творческом соревновании театров республики. Спектакли «Совесть» Д. Павловой, «Егор Булычов и дру-

А. Михайлов, Б. Никифоров, В. Яковлев и другие.

В нашем театре много способной молодежи. Молодые артисты играют ведущие роли во многих спектаклях. Хочется назвать Н. Незнамову, И. Остроумову, Т. Мальченко, Р. Гордиенко, М. Лебедеву.

— Что вы можете сказать о гастрольном репертуаре театра?

— Мы возьмем с собой десять спектаклей. Репертуар мы составили так, чтобы как можно лучше отобразить наши поиски и познакомить зрителей с творческим лицом театра. Основное место в репертуаре занимают произведения советских драматургов.

Прежде всего хочется назвать спектакль «На диком бреге»



ДРУЖБА БОЛЬШАЯ, ТВОРЧЕСКАЯ

гине» М. Горького, «Океан» А. Штейна завоевали первое место на республиканской театральной выставке.

— Каких актеров увидят зрители во время гастролей?

— В столицу Советского Азербайджана придет весь коллектив. Бакинцы познакомятся с творчеством старейших мастеров театра, отдавших ему более 40 лет. Это народный артист АССР Н. Барбанов, заслуженные артисты АССР А. Александрова и В. Шаховской.

В спектакле «На диком бреге» Б. Полевого и в спектакле «История одной любви» К. Симонова зрители увидят заслуженного артиста АССР С. Васильева, создавшего образы Литвинова и дада Коля. Народный артист СССР В. Гаухов выступит в ролях Мартина Роля и Настюхлы в спектаклях «Венская почтовая марка» А. Айхвеса и «Наивный» Вольтера.

В спектаклях театра будут заняты заслуженные артисты АССР Е. Крылова, М. Подгурская, А. Пельше, А. Аугшала, Б. Дзеру, Р. Дамбран, Б. Яков, Г. Тимофеев, артисты В. Валевская, Р. Солянцева,

Б. Полевого. Он поднимает важные гражданские проблемы и наполнен живым дыханием современности.

Нашему театру очень близки пьесы, раскрывающие внутренний мир человека, обладающего публицистической страстью, поднимающие важные морально-этические проблемы. Мы покажем пьесу К. Симонова «История одной любви». В ней речь идет о чести, о любви, о морали.

Пьеса замечательного поэта и революционера Назыма Хикмета «Всеми забытый» интересна и по форме, и по своим мыслям. В ней показано, какую разрушительную роль может сыграть в жизни человека слава, если человек забудет о своем назначении служить людям.

Большую популярность у молодежи приобрел спектакль «Рассудите нас, люди» по одноименному роману А. Андреева. В этом спектакле речь идет о том, что такое настоящее счастье и как оно достигается.

И, конечно, в нашем репертуаре есть пьеса нашего прибалтийского драматурга. Я имею в виду «Венскую почтовую марку» А. Айхвеса. Именно этой

пьесой мы решили открыть наши гастролы.

Есть у нас в репертуаре и произведения зарубежных драматургов. Прежде всего хочу назвать «Вестсайдскую историю» американского писателя Артура Лоренса. Этот спектакль представляет собой творческий эксперимент театра, попытку объединять в одном представлении и драму, и лиризм, и музыку, и танец.

В спектакле рассказывается о трагическом положении современной американской молодежи, о средневековых нравах, царящих в нынешней Америке. Бесчеловечная мораль, национальная рознь, культ жестокости приводят к тому, что все светлое и чистое в человеке принижено, разрушается.

Я уже говорил, что только у нас идет пьеса молодого чешского драматурга В. Шубрта «За час до полуночи». Пьеса написана в увлекательной, почти детективной форме. Пять человек хотят узнать правду о гибели своего товарища. Вместе с тем автор утверждает очень важную мысль: люди не имеют права жить во лжи. Им нужна правда о людях, хотя бы это относилось к далекому

прошлому. Предательство и сотрудничество с фашизмом должны быть осуждены, независимо от того, сколько времени прошло с момента преступления.

Разоблачению лживой церковной морали посвящена комедия Вольтера «Наивный». С присущим ему блеском великий просветитель бичует лицемерие и ханжество религии. В спектакле зрители станут свидетелями забавных приключений Наивного, взрослого среди детей и попавшего во французское светское общество. Его простые и естественные принципы не соответствуют установившимся правилам поведения, охраняемым церковью. Возникает много смешных ситуаций.

Для самых маленьких мы возьмем сказку «Красная шапочка» тонкого и умного сказочника Евгения Шварца.

Как видите, наш репертуар широк и разнообразен. Мы прилагаем все усилия, чтобы наше первое знакомство со зрителями прекрасного Баку было волевым и радостным.

На сцене: сцены из спектаклей «Наивный» (Сент-Ив — И. НЕЗНАМОВА, Наивный — А. ИХИЯЛОВ), «Востановленная история» (Мария — И. ОСТРОУМОВА, Чино — А. БОЯРСКИЙ) и «Венская почтовая марка» (в ролях артисты Т. МАЛЬЧЕНКО и А. БОЯРСКИЙ).