

# ПЕРВОЕ ЗНАКОМСТВО

К гастролям в Баку Рижского театра русской драмы



На снимке: народный артист Латвийской ССР В. ГЛУХОВ и заслуженный артист Латвийской ССР Р. ДАМБРАН в сцене из комедии А. Лийвеса «Венская почтовая марка».

Первая встреча. Она всегда бывает волнующей и радостной. Особенно для театрального коллектива, впервые вступающего на землю братской республики, известной своими замечательными достижениями во всех областях культуры.

В разных концах Советской страны находятся Азербайджан и Латвия. Но они связаны между собой прочными нитями. В нашей республике творчество азербайджанских поэтов и писателей, артистов и композиторов пользуется большой популярностью.

Естественно то чувство ответственности, которое испытывает театр, начиная свои высту-

пления в Баку. Мы хотим познакомить наших друзей с театральным искусством Латвии.

В своем творчестве Рижский театр русской драмы стремится крепить тесную связь с жизнью народа, обращаться к острым и важным проблемам современности. Активные гражданские позиции, подлинная правда жизни, художественная смелость — таковы традиции, складывавшиеся на протяжении его восьмидесятилетней истории.

Зарождались эти традиции еще в годы буржуазной Латвии. Несмотря на давление реакции, труппа театра впервые за рубежом СССР обратилась

к произведениям советских драматургов. Пьесы Л. Леонова, К. Тренева, А. Корнейчука и других охватывались большим успехом у рижан. Деятельность театра в этот период получила высокую оценку прогрессивных слоев народа.

Когда 25 лет назад латышский народ провозгласил Советскую власть, перед театром открылись широкие перспективы. Его спектакли приобрели новую глубину, стали действеннее и ярче. «Кремлевские куранты» Н. Погодина, «Калиновая роща» А. Корнейчука, «Дачники» М. Горького, «Шаналы» А. Якобсона. «Все остается людям», С. Алешина — вот некоторые из лучших наших спектаклей.

Бакинцы встретятся со старейшими мастерами театра, проработавшими в нем более сорока лет. Это — народный артист ЛССР Н. Барабанов, заслуженные артисты А. Александрова и В. Шаховской. Вместе с ними плодотворно работают воспитанники советской театральной школы — народный артист Латвийской ССР В. Глухов, заслуженные артисты республики Е. Крылова, М. Подгурская, А. Пельше, А. Аугшпал, С. Васильев, Р. Дамбран, Б. Дзеруж, Б. Тихов, Г. Тимофеев, артисты Р. Солнцева, В. Валевская, А. Михайлов, Б. Нимфоров, В. Яковлев.

Определяя гастрольный репертуар, мы решились как можно ярче показать творческое лицо театра. Наши зрители увидят девять спектаклей самых различных жанров и форм.

Основное место в репертуаре занимают пьесы советских драматургов, поднимающие важные проблемы современности. Мы стремимся, чтобы в наших спектаклях глубокие идеи сочетались с поисками художественной выразительности.

События, разворачивающиеся

на протяжении спектакля «На дюнном берегу» Б. Полевого, неразрывно связаны с борьбой против лжи, фальши, оковностирательства и карьеризма, против всяческой неправды в отношениях людей.

Проблемы, которые поднимает спектакль «Рассудите нас, люди» А. Андреева, глубоко современны, судьбы людей драматичны, события жизненны и правдивы. Герой спектакля — наша сегодняшняя молодежь, горячо спорящая о жизни, о счастье. Инсценировка одноименного романа А. Андреева сделана только для нашего театра.

А вот «Венская почтовая марка» эстонского драматурга А. Лийвеса — веселая и остроумная комедия. В ней много смешных ситуаций, увлекательных событий. Но есть и очень важная мысль: человек должен всегда говорить правду и активно вмешиваться в жизнь.

Важную проблему поднимает в своей пьесе «Всеми забытый» замечательный поэт и драматург Назым Хикмет. Он показывает, как губительно может сказаться на человеке слава, если он забывает о своих обязанностях перед людьми. Поддавшись слабости, герой спектакля начинает терять все хорошее, что в нем было, оказывается забытым и никому не нужным.

Зарубежная драматургия представлена в репертуаре театра тремя спектаклями. Прежде всего хочется назвать «Вестсайдскую историю», американского драматурга А. Лоренса. Этот спектакль представляет собой творческий эксперимент, попытку объединить драму, балетному, танец и музыку.

Привлечет внимание зрителей и пьеса молодого чешского драматурга Властимила Шубрта «За час до полуночи». Внешне события спектакля во-

сят детективный характер. Но это только внешне. В нем содержатся глубокие мысли, умеющие большое гражданское звучание. Людям нужна правда, правда о людях. Подлость и предательство должны быть осуждены, пусть это даже отнесется к прошлому. Никто не имеет права жить во лжи. Правду о прошлом и ищут герои спектакля, сталкиваясь между собой, вспоминая факты из своей жизни. Пьеса отличается острым, увлекательным сюжетом и интересной формой, и так же как и драматический вариант «Вестсайдской истории», идет на сцене только нашего театра.

По повести Вольтера «Простодушный» мы создали спектакль, который носит название «Наивный». Это остроумная комедия. В ней Вольтер с присущим ему художественным блеском осматривает ханжество церкви, издевается над лживой церковной моралью. Похождения Наивного во французском светском обществе вызывают не только смех, но и мысли о том, как уродуются естественные человеческие принципы там, где общество опутано ложью, где господствует корысть и угодничество, насаждаемые религией.

Для малышей мы покажем спектакль «Красная шапочка» замечательного писателя-сказочника Е. Шварца.

Как видите, репертуар театра широк и разнообразен. В спектаклях выступят все ведущие артисты театра. Мы надеемся, что наши гастрольные явятся новым вкладом в дело развития культурных связей между нашим республиками.

Искусство театра требует живого контакта со зрителями. И в зале театра имени Самеда Вургуня, и во время встреч на предприятиях столицы Советского Азербайджана мы будем стремиться к тому, чтобы между коллективом театра и его зрителями установилось подлинное взаимопонимание и тесная творческая дружба.

**З. СЕГАЛЬ,**  
заведующий литературной частью Государственного рижского театра русской драмы.