

# Перед первым свиданием

Сегодня в помещении Театра русской драмы нависают гастроли Рижского драматического театра. Наш корреспондент попросил заведующего литературной частью театра Зинаида Николаевича Сегодзя ответить на некоторые вопросы относительно репертуара, с которым приехал театр, и познакомить нас с молодыми актерами.

— Мы еще не знакомы ни с одним спектаклем вашего театра, но уже сейчас наше внимание привлекают «Вестсайдская история». Ваш театр, кажется, первым из драматических театров нашей страны осуществлял ее постановку. Расскажите, пожалуйста, как театр работал над этим спектаклем.

— «Вестсайдская история» Артура Лоренса мы встретились еще в 1958 году. Это было интересно: привлекала остро-социальная тема — тема современной молодежи Америки, духовный мир молодых людей, их отношения. Но осуществить в драме постановку спектакля «мюзикал», то есть предназначенного для исполнения в музыкальном театре, было невозможно. И вот появляется кино-сценарий Эрнста Лемана. Это уже дало возможность нам самим сделать свой сценический вариант — драматическую композицию в двух частях. Безусловно, работа была очень трудной, был привлечен большой коллектив художников. Постановку осуществлял главный режиссер театра А. Кац и режис-

сер Л. Белявский. Мы пригласили также из Ленинграда художника по костюмам Маришу Ахвян, постановщица танцев из Эстонии Х. Тохельмана, педагогов по пантомиме, по вокалу. Было много споров, поисков. Надо было найти самое правильное, единственное решение этого спектакля, сделать так, чтобы слились воедино драматическое действие с музыкой, с танцевальным изображением, пением. Весь театр, вся труппа буквально заболела одним этим спектаклем, пока шла работа. Скажу даже, что было перепробовано тридцать вариантов. И все-таки работа быстро продвигалась вперед. Наш спектакль сопровождается магнитофонной записью музыки Леонарда Бернштейна.

— Некоторые пьесы из вашего репертуара нам знакомы — «Совесть», «На диком берегу», «История одной любви». Расскажите, пожалуйста, об остальных постановках, в частности, — «Рассудите нас, люди», «За час до полуночи», «Весенняя почтовая марка».

— Роман Александра Андре-

ева «Рассудите нас, люди!» привлек наше внимание глубокой проблематикой: герои его по-своему решают «вечные» вопросы о жизни и счастье. Но роман надо было переработать, инсценировать. Против нашей инсценировки автор, когда мы его с ней познакомили, не возражал. Не возражал он и против общего решения спектакля — его романтического плана. О пьесе «За час до полуночи» знают, действительно, немногие. Дело в том, что перевод с чешского на русский сделал по нашему заказу Властимила Шубрт — не профессиональный драматург, это двадцатипятилетний экономист из города Трутнова. Но его пьеса — талантливое произведение. Пьеса интересна и по форме — действие происходит одновременно — и по содержанию — герои ищут правду и осуждают самое большое зло — предательство.

Гастроли мы открываем пьесой эстонского драматурга Арди Лийвеса. Это комедия, которая, однако, наполнена гражданским звучанием. Тихий незаметный коллекционер марок Мартин Роль вдруг по стечению обстоятельств обязан один день говорить правду, одну только правду. Это дело чрез-

вычайно трудное, но единственно достойное человека. В выборе репертуара наш театр руководствуется целью говорить со зрителем о Человеке — с большой буквы, о его месте в жизни, о гражданском долге.

— Познакомьте нас, пожалуйста, с художественными руководителями театра.

— Хотя у Рижского драматического театра большая и богатая история — он начал свое существование в 1883 году, — сейчас его художественные руководители — это молодые, ищущие люди. Аркадию Фридриховичу Кашу, заслуженному деятелю искусства Удмуртской АССР, главному режиссеру нашего театра — 34 года. Он — выпускник Ленинградского института театра, музыки и кино, воспитаник Товстоногова. Аркадий Кац обладает большой режиссерской интуицией, чувством современности, хорошим вкусом. Работал он и актером — в Горьковском драматическом театре. Другой наш режиссер Леонид Савельевич Белявский также молод. Он — товарищ Каша и по учебе и по теперешней работе. Белявский ставит больше комедии. Бакинцы познакомятся с его постановками «За час до полуночи» и «Наши дни». Режиссер Юрий Вячеславович Ятковский пришел работать в наш театр сра-

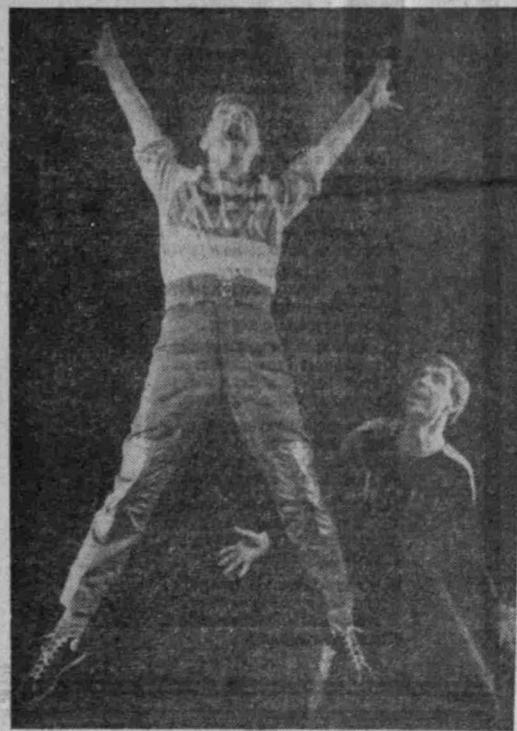
зу после окончания ГИТИСа, «Всеми забытый», «На диком берегу», «Совесть» — вот его постановки. Кстати, спектакль «Совесть» получил на нашей республиканской театральной неделе первое место. Ятковский — режиссер, с успехом работающий над реалистическими и психологическими пьесами.

— Представьте нам молодых актеров вашего театра.

— Пожалуй, с кого же начать? Сегодня вы посмотрите первую вашу работу «Весенняя почтовая марка». В ней роль Ульяны играет Татьяна Мальченко. Таня пришла в театр после окончания училища имени Щепкина, а когда училась на четвертом курсе, была приглашена сниматься в фильме «Три сестры» в роли Ирины. Многие из нас, видевших фильм, могут засвидетельствовать, что она хорошо сыграла.

Хочу сказать несколько слов о Марке Лебедеве, который вырос в самостоятельности, а затем также закончил училище имени Щепкина. Марк увлечен работой в театре, он талантлив и необыкновенно трудолюбив. Дебютировал у нас сразу в роли Зеленина в «Коллегах». Марк — разноплановый актер. Справляется и с острокомедийными, и драматически-

ми ролями. Большое будущее у другого молодого актера — Родиона Гордненко. У него своеобразный талант. Роли, сыгранные им, отличаются очень мягким, лирическим рисунком. Вы посмотрите его игру в «Вестсайдской истории» в роли Тони, в роли Алеши — «Рассудите нас, люди!». Интересная сценическая судьба у самой молодой актрисы нашей труппы Ирины Остроумовой. Пока она играет только в одном спектакле — в «Вестсайдской истории». Ирина только-только поступила в театр. Режиссер не мог долго решить, кому поручать роль Марии, и был объявлен даже конкурс. И вот выпускница Белорусского государственного театрального института Ирина Остроумова стала победительницей конкурса. Еще хочется предложить Нишу Незнамову, очень современную актрису, сыгравшую уже много ярких ролей. Собственно, большая часть актерского состава — это молодежь. Невозможно рассказать биографии всех до одного и дать оценку их исполнительскому таланту. Ведь последнее нам раз должны сделать зрители. Итак, мы ждем первой встречи с бакинским зрителем, ждем его суда.



— Сцена из спектакля «Вестсайдская история».

МОЛОДЕЖЬ  
АЗЕРБАЙДЖАНА

3

Среда, 4 августа 1965 г.