

# ПРИЯТНЫЕ ОШИБКИ



В театрах, как известно, конференции не предусмотрены, потому что в нем нет потребности: артисты играют обычно годами. Зрители и так их знают. Но как быть, когда приезжает незнакомый театралыный коллектив, спектакль которого не видел, а об актёрах в большинстве случаев слышишь первый раз? Трудно решить — идти, не идти? Трудно театру, — а вдруг не придут?

Вот тогда может помочь конференция. И поскольку случайно получилось так, что я, во-видимому, единственный журналист из Латвии, находящийся сейчас в Тбилиси, то позвольте мне, к сожалению, без должной подготовки, хотя бы очень бегло представить своих земляков — Рижский театр русской драмы.

Я постараюсь следовать в своей несколько неожиданной роли традициям. Обычно представление начинается с истории. Это в данном случае чрезвычайно выгодно, потому что история театра очень богата. Рига в начале века была одним из самых крупных революционных центров царской России. Это сказалось и на глубоко демократических традициях театра. Здесь была осуществлена первая инсценировка «Фомы Гордеева» Горького, здесь ставились многие его пьесы. В постановке одной из них он даже сам принимал участие. На сцене этого театра выступали такие выдающиеся мастера, как М. Андреева, В. Качалов, Мих. Чехов. Надо сказать, что и во время буржуазной власти в Латвии театр сохранял свои прогрессивные традиции. Несмотря на давление реакции, это был единственный

## К гастролям в Тбилиси Рижского театра русской драмы

в Латвии театр, где ставили пьесы советских авторов.

Об истории приятно рассказывать и потому, что это позволяет говорить об огромной роли представителей грузинской творческой интеллигенции в жизни рижского театра. Достаточно назвать два имени — Котэ Марджанишвили и Юрия Суруханишвили — Юровского. Первый из них в начале века в течение нескольких лет был режиссером театра, а второй — народный артист Советского Союза — несколько десятков лет был гордостью не только этого театра, но и всей театралыной Латвии.

Как видите, история — великом за наш театр.

Но было бы нечестно на этом закончить представление — ведь зритель, придя в театр, встретится не с историей, ему покажут сегодняшние спектакли. Поэтому несколько слов о том, что представляет «Русская драма», как этот коллектив называют рижане, сегодня.

Вы уже должны были заметить по рекламным гастрольным спектаклям самое главное — это театр ищущий, творчески активный.

Театры, как люди, с годами стареют, теряют свою творческую мощь, начинают жить только воспоминаниями, но театры, в отличие от людей, сохраняют возможность омолодиться. Рижский театр, к счастью, первый этап (старение) уже прошел и находится сейчас в самом разгаре второго — омоложения. И то, что он ставит такие разные пьесы — от «Наивного» Вольтера до «Совести» по книге Д.

Павловой, от «Егора Булычова» М. Горького, до «Вестсайдской истории» А. Лоренса, говорит не о случайности репертуара, а об уморных поисках своего нового «молодого» лица.

О творческой активности коллектива говорит и то, что он сейчас способен за сезон поставить 6—7 новых серьезных спектаклей.

Наш театр сегодня, как строящийся дом: там, где работа закончена или заканчивается, он красив, там, где еще много дела впереди, красота просматривается с трудом. С этой особенностью вам, возможно, придется встретиться даже на одном спектакле.

Мне не хотелось бы следовать обычаям конференция и расхваливать театр во что бы то ни стало. Что-то у него получается, что-то не совсем, что-то пока и совсем не получается. Но, повторю, театр этот ищущий, и потому посмотрите его спектакли, безусловно, стоит. Не из уважения к его истории, а из веры в его завтрашний день.

А. КЛЕЦКИН,

заведующий отделом газеты «Падомью Яунатие» (Рига).

Р. С. Прохода по проспекту Руставели, я видел афиши театра и фотографии актёров. Должен сказать вам, что текст к ним частично уже устарел. Так, во время гастролей заслуженный артист Латвийской ССР С. Вильев стал народным артистом, А. Михайлов, В. Валевская, В. Яковлев — заслуженными артистами. Это, мне кажется, приятные ошибки, и их просто приятно исправить.