

ТЕАТР ТЕАТР

Перед поднятием занавеса

2 сентября в Тбилиси начинаются гастроли Рижского театра русской драмы. Это один из старейших русских театров в национальных республиках, созданный более 80 лет тому назад. В столицу Советской Грузии театр приезжает впервые.

Накануне гастролей наш корреспондент встретился с главным режиссером театра заслуженным деятелем искусства Удмуртской АССР Аркадием Кацем и попросил его ответить на несколько вопросов.

— Как театр готовится к встрече с тбилисскими зрителями?

— Свои гастроли в Тбилиси мы рассматриваем как своеобразный творческий отчет в связи с 25-летием Советской Латвии. Известно, что столицы наших братских республик соревнуются между собой. Это соревнование позволяет следить за успехами трудящихся Риги и Тбилиси, обмениваться

опытом работы во всех областях экономики и культуры. Нам хочется, чтобы в этот обмен включилось и театральное искусство. Начало такому творческому содружеству было положено выступлением мастеров грузинского театра в Риге. Яркие и глубокие спектакли наших друзей произвели на рижан большое впечатление.

Коллектив нашего театра никогда не забывает тот факт, что своим становлением он обязан выдающемуся грузинскому режиссеру К. А. Марджанишвили. Именно он вывел театр на позиции сценического реализма. Годы, проведенные К. А. Марджанишвили в Риге, оказавшись в высшей степени плодотворными. Он создал целую галерею ярких спектаклей, отличающихся глубиной мысли, богатством фантазии, смелыми режиссерскими решениями. К. А. Марджанишвили положил начало хорошей традиции, и

поныне бережно сохраняемой в нашем коллективе — традиции тесного содружества театра и драматурга. Он связал наш театр с творчеством М. Горького, одним из первых обратившись к произведениям великого писателя. М. Горький в 1904 году приезжал в Ригу и вместе с К. А. Марджанишвили работал над постановкой пьес «На дне», «Мещане» и «Дачники». Это было крупным событием в культурной жизни страны. Недаром спектакль «Дачники» впервые был показан в Москве в 1905 году рижским театром и прошел с шумным успехом.

С тех пор пьесы М. Горького не сходят со сцены нашего театра, а заветы К. А. Марджанишвили и, прежде всего, его требование органической связи с современностью, активным гражданских позиций легли в основу деятельности театра на многие годы. Вот и сейчас на гастролях мы покажем

спектакль «Егор Булычов и другие». Мы стремились найти свое решение спектакля, усилить его современное звучание и заострить богоборческую тему.

всегда был звеном, скрепляющим дружеские связи между передовой русской и прогрессивной латышской театральной культурой. На его сцене с успехом шли пьесы Я. Райниса,

К гастролям Рижского театра русской драмы

— Расскажите подробнее о традициях театра и его творческом пути.

— Наш театр призван знакомить зрителей с лучшими достижениями русской театральной культуры, быть пропагандистом новых пьес советских драматургов и русской классики. Вместе с тем его задача открывать дорогу на русскую сцену произведениям драматургов Прибалтики. Театр

Р. Блаумана, А. Упита, В. Лачиса и других латышских драматургов.

История театра неразрывно связана с именами многих замечательных мастеров сценического искусства. Достаточно сказать, что им руководили такие крупные режиссеры, как К. Неждобин, Н. Михайловский. На сцене театра играли Михаил Чехов, П. Певцов, П. Орленев, Г. Терехов, П. Баратов,

М. Андреева и многие другие. Дважды приезжал в Ригу и участвовал в спектаклях театра В. И. Качалов. Интересно, что только на сцене Риги он сыграл роль Несчастливцева в комедии А. Н. Островского «Лес».

Рижский театр русской драмы был первым театром за рубежом советской страны, который стал воплощать на своей сцене произведения советских драматургов. В сложных условиях буржуазного режима театр ставил пьесы Л. Леонова, А. Афиногенова, А. Корнейчука, А. Арбузова, К. Тренева.

Четверть века назад латышский народ провозгласил Советскую власть. Театр вышел на широкие творческие просторы. Его искусство стало еще более действенным. Творческая палитра обогатилась. Художественное мастерство усилилось новыми идеями и гражданскими устремлениями. На сцене во весь голос зазвучала наша современность. Театр поставил своей задачей раскрывать духовный мир, величие мыслей и дел советского человека.

Коллектив создал целую га-

лею ярких спектаклей, которые приобрели широкую известность. Назову некоторые из них: «Дачники» и «Сомов и другие» М. Горького, «Шакалы» А. Якобсона, «Король Лир» В. Шекспира, «Персональное дело» А. Штейна, «Такая любовь» П. Когоута.

— Что вы можете сказать о репертуаре, который театр покажет во время гастролей?

— Мы возьмем с собой десять спектаклей. Репертуар мы составили так, чтобы как можно лучше отобразить наши поиски и познакомить зрителей с творческим лицом театра. Основное место в репертуаре занимают произведения советских драматургов.

Это спектакль «Совесть» Д. Павловой, поднимающий важные гражданские проблемы, «История одной любви» К. Симонова, «Рассудите нас, люди» по одноименному роману А. Андреева. Конечно, есть в нашем репертуаре и пьесы прибалтийского драматурга — это веселая комедия эстонского писателя Арди Лийвеса «Венская почтовая марка». Обращаясь к произведениям зарубежной

драматургии, мы прежде всего добиваемся социальной остроты. Пьеса замечательного поэта и революционера Назыма Хикмета «Всеми забытый» — публицистична по своему характеру. «Вестсайдская история» — пьеса о жизни американской молодежи, о Ромео и Джульетте XX века. Пьеса молодого чешского драматурга В. Шубрта «За час до полуночи» получила сценическое рождение в нашем театре. Разоблачению лживой церковной морали посвящена комедия Вольтера «Найякий». Не забыли мы и о малышах. Для них мы привезем сказку Евгения Шварца «Красная шапочка».

Как видите, наш репертуар широк и разнообразен. Мы приложим все усилия, чтобы наши спектакли нашли отклик у зрителей. Мы будем рады, если наше первое знакомство перерастет в настоящую творческую дружбу.