

2 СЕН 1965

ВЕЧЕРНИЙ ТБИЛИСИ

г. Тбилиси

ТЕАТР ТЕАТР

Сегодня — первый спектакль

Сегодня в Тбилиси открываются гастроли Государственного Индустриального театра русской драмы. Вечером артисты театра впервые встретятся с тбилисцами в пьесе Д. Павловой «Совесть». На страницах нашей газеты рижане делятся своими мыслями по поводу предстоящих гастролей. Итак, слово предоставляется нашим гостям.

Сергей ВАСИЛЬЕВ,

народный артист Латвийской ССР

В Тбилиси мы приезжаем впервые. И я очень рад, что наконец-то, мы встретимся с братской республикой, с которой нас связывает многое. Выступать на родиме Марджанишвили и Харава, Анджапаридзе и Закаридзе — ответственная и к тому же многосложная задача. Тбилисские зрители — строгие ценители театрального искусства.

Мы постараемся познакомиться их и с традициями нашего театра, и с теми художественными задачами, которые мы решаем сейчас.

Мы стремимся к тому, чтобы наш театр стоял на ясных гражданских позициях, был тесно связан с современностью, искал интересные творческие решения.

Мне хочется высказать пожелание, чтобы наш обмен театрами стал постоянным, чтобы при подведении итогов соревнования двух братских стилищ говорились и о работе театров. Пусть в этом содружестве развивается и расцветает театральное искусство далеких по расстоянию, но близких по духу братских республик.

Во время гастролей мне предстоит встретиться со зрителями во многих спектаклях. И когда я буду играть Егора Булычова или Уппи в «Венской почтовой марке», дядю Колю в «Истории одной любви» или Отца в «Наивном», я буду думать о том, чтобы наше первое знакомство доставило зрителям подлинное удовлетворение.

Евгения КРЫЛОВА,

заслуженная артистка Латвийской ССР

Я знаю, какими богатыми традициями обладает театральное искусство солнечной Грузии, каких успехов оно добилося. Спектакли грузинских театров пользуются широкой известностью. Мне довелось познакомиться с ними во время гастролей театра имени Морджанишвили в Риге. В них сочетались глубина и яркость, богатство фантазии и высокий художественный вкус. Эти впечатления до сих пор живут в моей памяти. Огромную радость доставила мне встреча с Верико Анджапаридзе. Меня поразило ее умение раскрывать в мельчайших нюансах внутренний мир образа, ее страстный трагедийный талант.

И вот теперь наступило время, когда наш театр должен показать свое искусство в столице Советской Грузии. Нам хочется, чтобы наши спектакли волновали и радовали, чтобы наши поиски были близки и понятны новым друзьям. Естественно, я особенно волнуюсь за спектакли «Егор Булычов», «За час до полуночи», «Всеми забытый», в которых мне предстоит выступить. И если они найдут отклик в зрительном зале, это явится для всех нас лучшей наградой.



С. Васильев.



Е. Крылова.



Р. Дамбран.



Б. Тихов.



Б. Никифоров.

Рудольф ДАМБРАН.

заслуженный артист Латвийской ССР.

Тбилиси — город моей творческой молодости. Здесь я любил театр, и он стал делом всей моей жизни. Здесь я ощутил ту сердечную дружбу, которая связывает грузинский и латвийский народы.

Мне долгие годы я живу и работаю в Риге. Но я всегда помню прекрасную, гостеприимную столицу братской республики и ее замечательных людей.

Приезд в Тбилиси для меня огромная радость. И когда я буду выходить на сцену в спектаклях «Совесть» Д. Павловой, «За час до полуночи» В. Шубрта, «Венская почтовая марка» А. Лийвеса, я буду испытывать волнение при мысли о том, что в зале сидят друзья, знавшие меня много лет тому назад.

Борис ТИХОВ.

заслуженный артист Латвийской ССР

Встреча с новым городом, с новым зрителем — всегда волнующее и радостное событие в творческой жизни театра. Этим летом наш коллектив побывал в Ростове, Ереване и Баку. Но можно без преувеличения сказать, что приезд в Тбилиси займет особое место в истории нашего театра. Ведь Тбилиси и Рига — города, скрепленные большой дружбой. М. Горький говорил, что ничто так не сблизжает народы, как искусство.

Наш приезд в Тбилиси совпал с недавним прошедшим праздником латвийского народа — 25-летием восстановления Советской власти в Латвии. И наш приезд в столицу Советской Грузии мы посвятили этому знаменательному событию.

Меня лично приезд в Грузию особенно волнует еще и потому, что в Грузии родился замечательный совет-

ский поэт В. Маяковский. На сцене нашего театра в 1950 году впервые в истории советского театра был создан спектакль о жизни поэта, в котором я исполнял роль Маяковского. Я буду счастлив, если во время гастролей мне удастся побывать в местах, связанных с жизнью поэта.

До скорой, радостной встречи, друзья-тбилисцы!

Борис НИКИФОРОВ,

актер.

Добрый вечер, дорогие тбилисцы, дорогие моему сердцу знакомые и незнакомые друзья!

Меня охватывает огромная радость и огромное волнение — ведь 5 лет моей жизни прошли в Тбилиси. 5 лет изо дня в день я выходил на подмостки Грибоедовского театра и языком искусства говорил с тобой, требовательный и ласковый тбилисский зритель.

Я бесконечно счастлив, что начинал свой творческий путь в театральном городе — Тбилиси, что именно здесь, после окончания студии МХАТ, я сделал свои первые шаги на профессиональной сцене. И я от всей души благодарен темпераментным тбилисцам за то, что они тепло и сердечно принимали и помогали рождению на сцене моего Ленки Лалинина «В поисках радости», Сергея Серенкина в «Иркутской истории», Гелы Балшаури в «Хевисберги Гоца», Киквидзе в одноименном спектакле, Кита в «Острове Афродиты» и др. Огромнейшее спасибо всем, кто зримо и незримо помогал мне в моей трудной и радостной актерской жизни!

Я счастлив, что после четырехлетнего перерыва, вновь, в течение целого месяца, буду работать в гостеприимной Грузии, для знакомого мне зрителя, где сыграно Мартыанова в «Совесть», следователя Мирека в «За час до полуночи», Проптея в «Егоре Булычове», Ледишку в «Вестсайдской истории» и др.