



# С НЕТЕРПЕНИЕМ ЖДЕМ ВСТРЕЧИ

**П**ЕРВОЕ знакомство. От него всегда много ждешь. И очень хочется, чтобы это знакомство переросло в крепкую творческую дружбу.

Вполне естественно то чувство ответственности, которое испытывает коллектив нашего театра, начиная выступления в столице братской республики.

Рижский театр русской драмы — один из старейших русских театров в национальных республиках. Ему 82 года. Несмотря на такой возраст, наш театр молодой. У него молодая режиссура, ведущее место в спектаклях занимают молодые актеры, театр стремится поднимать проблемы, волнующие молодежь.

Гастрольный репертуар мы составили так, чтобы не только как можно шире познакомиться зрителям с творческими поисками театра, но и показать спектакли о жизни и радостях, труде и раздумьях нашей молодежи. В связи с этим мне особо хочется остановиться на двух спектаклях. Это «Рассудите нас, люди» А. Андреева и «Вестсайдская история» американского драматурга А. Лорента.

Конфликт спектакля «Рассудите нас, люди» — столкновение двух отношений к жизни: творческого и потребительского. Автор говорит о том, как важно идти по жизни прямой и прямой дорогой, не пасовать перед трудностями, творить счастье собственными руками.

Нам хотелось передать в спектакле романтику нашей жизни, проникнуть во внутренний мир героев. Поэтому в театре общими усилиями режиссуры и молодых артистов создана своя инсценировка романа.

Со всем другой мир рисует «Вестсайдская история». Эту пьесу называют пьесой о Ромео и Джульетте XX столетия. И действительно, она воскрешает судьбу шекспировских героев в наши дни. Бесперспективность и бессмысленность жизни, средневековые нравы, разжигаемая сверху национальная рознь — все это раскрывает ту обстановку, в которой живут молодые американцы.

Этот спектакль необычен. Мы его считаем

творческим экспериментом. Ведь он включает в себя слово, пантомиму, музыку и танцы. В нем занята вся молодежь нашего театра.

Два молодежных спектакля — два мира, два образа жизни.

Серьезные проблемы поднимают и другие спектакли нашего репертуара. С борьбой за ленинские нормы руководства против лжи, фальши и карьеризма встретятся зрители в спектакле «Совесть» Д. Павловой.

Спектакль «Всеми забытый» замечательного поэта Назыма Хикмета говорит о той страшной роли, которую может сыграть в жизни человека слава, если человек забудет о своем назначении приносить пользу людям.

Покажем мы и пьесу эстонского драматурга Арди Лийвеса «Венская почтовая марка». В ней автор выступает против пассивного, созерцательного отношения к жизни.

Думаю, что большой интерес вызовет пьеса молодого чешского писателя В. Шубрта. Его пьеса «За час до полуночи» получила рождение на сцене нашего театра. Она отличается острой и увлекательной формой и рассказывает о том, как пять человек ищет правду о гибели своего товарища.

Из классики мы покажем «Егор Булычов и другие» М. Горького и «Наивный» Вольтера. Работая над «Егором Булычовым», мы пытались найти свое решение пьесы, усилить ее современное звучание. «Наивный» поставлен по повести Вольтера «Простодушный», в которой великий просветитель осменяет ханжество и лицемерие церкви, издевается над лживой церковной моралью.

Еще у нас в репертуаре пьеса К. Симонова «История одной любви» и для самых маленьких сказка Е. Шварца «Красная шапочка».

Как видите, репертуар довольно разнообразный. И если наши спектакли найдут отклик в сердцах наших зрителей — это явится для нас лучшей наградой.

**З. СЕГАЛЬ,**

зав. литературной частью театра.