Вырезка из газеты

СОВЕТСКАЯ
МОЛОДЕЖЬ

от

г. Рига

- 6 ОКТ/86

«Театр начинается с вешалки», — это высказывание Станиславского помнят не только актеры и режиссеры. О нем вспомнили архитекторы и инженеры Научно-реставрационного бюро Министерства культуры ЛССР, приступая к генеральной перестройке помещения Рижского театра русской драмы.

Каким будет театр?

Понлонники театрального искусства хорошо знают, конечно, это здание. Оно было построено специально для проведения сценических зрелищ. Но строители многого не учли. Массивное и громоздкое, здание не было удобным и просторным, вызвало массу претензий у антеров и зрителей. Очень маленькой была сцена. Здание необходимо было реконструировать.

...Широкий тротуар проходит прямо сквозь дом. Над ним нависает второй этаж, который поддерживается мощными колоннами. Во всю длину здания встает стена из сплошного стекла. Главный вход переместился и бывшему служебному. Здесь масса и широкий вход в очень светлый, просторный вестибюль. От прежнего остался только... потолок. Неуклюжие кирпичные колонны заменены ажурными металлическими. Широкая лестница, покрытая мраморными плитами, ведет на второй этаж, оставленный почти без изменений, и выше — в зрительный зал. Здесь сняты боковые балконы, убраны ложи, а заодно и все гипсовые «архитектурные» украшения. В зале установлены удобные мягкие кресла. Не видно привычных прожекторов — они спрятаны в стены и в потолок, откуда светят через специальные люки. И наконец сцена. Она стала несомненно шире и выше.

Таким будет русский драмтеатр. А пока здесь полным ходом идут работы, начавшиеся вскоре после отъезда труппы в гастрольное турне.

— Сейчас мы только ломаем старые постройки, — говорит прораб Э. Зиверт. — Но скоро начнем строить. Проектировщики свою работу сделали отлично, теперь дело за нами.

А. КАМЕНЕВ