

КАК МНОГО У НАС ДРУЗЕЙ ХОРОШИХ!

ЗАМЕТКИ О ГАСТРОЛЯХ РИЖСКОГО ТЕАТРА РУССКОЙ ДРАМЫ

Нынешним летом Рижский театр русской драмы держал своеобразный творческий отчет перед зрителями братских республик. Наш гастрольный маршрут лежал через Ростов-на-Дону в столицы закавказских республик — Ереван, Баку, Тбилиси. В каждом из этих городов по месяцу напряженнейшей работы. Театр впервые выезжал на такие длительные гастроли. Это было серьезным испытанием для коллектива.

Мы выехали из Риги в период активной подготовки к юбилею республики. Это событие и стало для нас главной вдохновляющей основой гастролей. За четыре месяца мы сыграли 208 спектаклей, и каждый из них шел с полной отдачей всех сил, как премьера.

Жара. Очень трудно настроить себя на активное творчество, когда рано утром градусник на стене номера гостиницы показывает плюс 33 градуса. Или когда слышишь сообщение о том, что людям со слабым сердцем выходить на улицу не рекомендуется. А у нас каждое утро репетиция, и вечером, как правило, два спектакля.

Эта поездка показала высокую сознательность, сплоченность коллектива театра: артистов, художественно-технического персонала.

В Ростове-на-Дону мы работали одновременно с одним из ведущих театров РСФСР — Пермским театром оперы и балета. Там же в период наших гастролей продавались билеты на спектакли Московского, Херсонского и Тбилисского театров.

В Баку мы начали гастроль буквально на другой день после окончания гастролей Московского драматического театра имени К. С. Станиславского и были в городе пятым гастрوليрующим театром.

Почему же, несмотря на такие трудности для театра условия, спектакли пользовались большим (не боюсь этого слова) успехом?

Несомненно, значительную роль в этом играли дружеские чувства и симпатии зрителей, общественности к латышскому народу, к нашей республике, которая отмечала свое 25-летие. Но не только это.

Попробуем разобраться в причи-

нах успеха, перечислив рецензии на наши спектакли. Кстати, был проявлен небывалый интерес к театру со стороны печати. Все спектакли, а мы их вывели тринадцать, рецензировались. За время гастролей в газетах было напечатано свыше 140 рецензий и других публикаций, освещающих работу театра.

Чтобы не утруждать читателей длинными цитатами, скажем лишь, что во многих статьях и рецензиях отмечались гражданский характер репертуара театра, чувство ансамбля, культура спектаклей, мастерство исполнения. Много лестного говорилось о нашем репертуаре. Наибольшим успехом у зрителей пользовались спектакли «Совесть», «Егор Булычов и другие», «За час до полуночи».

В статьях и на творческих обсуждениях было немало и квалифицированных советов и критических замечаний, которые, несомненно, помогут театру в его дальнейшей работе.

Нас востро встречали как представителей Советской Латвии. Во всех городах нам устраивали волнующие сердечные встречи. Нас поразили прием, оказанный в Ереване и Тбилиси. Поезд, которым ехал коллектив театра из Ростова в Ереван, опоздал на девять часов. Вместо 2-х часов дня он прибыл около 11 часов вечера. Несмотря на опоздание, перрон был заполнен встречающими.

В Тбилиси поезд прибыл в 7 часов утра. Никто из нас даже и не подозревал, что кто-то в это время будет нас встречать. Каково же было наше изумление, когда мы увидели на перроне представителей театральной общественности Тбилиси, корреспондентов всех газет, радио, телевидения. Встреча, митинг были засняты на пленку и в тот же вечер передавались по телевидению.

В яркую демонстрацию братской дружбы вылились гастроль в Армении. Это ощущение трудно передать словами. Митинг на вокзале, торжественное открытие гас-

тролей, приезд на спектакль руководителей партии и правительства Армении, внимание корреспондентов — все газеты, радио, телевидение освещают каждый день работы театра. На закрытие гастролей прибыли все члены Президиума ЦК КП Армении во главе с первым секретарем ЦК товарищем Я. Н. Заробяном.

В Ереване мы провели и дни празднования 25-летия Советской Латвии. 21 июля здесь состоялось республиканское торжественное заседание, посвященное 25-летию восстановления Советской власти в Латвии. Для участников торжественного заседания мы сыграли спектакль «Венская почтовая марка», который транслировался по телевидению.

Помимо спектаклей в столицах республик, мы 65 раз вывозили наши постановки в города Батайск, Новочеркасск, Азов, Элиста, Кировоград, Ленинск, Арзни, Сумгаит, Приморск, Рустави, Цхинвали. Горы, в колхозы Ростовской области и другие города, поселки, войсковые части. Было проведено 28 встреч работников театра с трудящимися непосредственно на предприятиях. На встречах рассказывалось о Латвии, Риге, о театре, давались шефские концерты.

В каждом городе мы стремились также пополнить свои знания, знакомясь с достопримечательностями, культурой, бытом, национальными особенностями народа, памятниками старины.

С большим интересом мы посетили хранилище древних рукописей в Армении, монастырь IX века на озере Севан, памятники старины в древней столице Грузии — Мхете. Ханский дворец в старом Баку, удивительное сооружение — город «Нефтяные камни», или как его еще называют — «стальной город», построенный на сваях в открытом море. Беседовали с первыми его строителями.

В Грузии мы совершили экскурсию в город Кварели, на родину выдающегося режиссера К. А.

Марджанишвили, с чьим именем связаны яркие страницы истории нашего театра. Вместе с нами поехал народный артист Латвийской ССР Н. С. Барабанов, которому посчастливилось работать в годы своей юности под руководством Марджанишвили в Московском Свободном театре.

В музее, посвященном жизни и творчеству режиссера, нас встречал приехавший из Москвы сын знаменитого режиссера, член-корреспондент Академии наук СССР К. К. Марджанишвили. По профессии он физик, но как интересно провел экскурсию, с каким увлечением рассказывал о деятельности отца, о развитии советского театра! Нам показали фильм о К. А. Марджанишвили. Встреча в музее была исключительно теплой, волнующей.

Нет возможности пересказать все встречи, описать все, что мы видели. Гастроли были трудными, но и интересными. Они обогатили коллектив.

За успешно проведенные гастроли коллектив был награжден грамотой Ростовского-на-Дону обкома КПСС и благодарностью. Почетными грамотами Верховных Советов Армянской, Азербайджанской и Грузинской ССР.

Хорошо возвращаться домой, если знаешь, что отныне у нас — тысячи новых друзей. Чувство неразрывной дружбы братских советских народов — самое ценное, что мы привезли с собой. Эта дружба, искренняя, светлая, поможет нам в дальнейшей нашей работе.

Сейчас коллектив находится в отпуске. В начале декабря премьерой «Заглянуть в колодезь» Я. Волчека мы откроем сезон в помещении Дома офицеров. Репетируем также пьесу А. Н. Островского «Доходное место». Покажем ее в конце декабря. Мы надеемся, что встреча с нашими зрителями в сезоне 1965—66 годов будет интересной.

А. ХЛЕБНОВ,
директор Рижского театра русской драмы.

«СОВЕТСКИЙ ЛАТВИЯ»

14 НОЯ 1986