

С Б Е Р Е Г О В Б А Л Т И К И

К гастроллям Рижского театра русской драмы

Впервые за свои более чем 80-летнюю историю Рижский театр русской драмы привезет на гастроли в Рязань. С радостью и пожеланием его коллектива обжигает встреча с жителями старинного русского города. В Латвии хорошо знают красоту рязанской земли, воспеют Сергеем Есениным, славные дела ее тружеников.

Рижский театр русской драмы прошел интересный и своеобразный творческий путь. Он всегда стремился правдиво и глубоко отображать жизнь, откликаться на актуальные проблемы современности, стоять на ясных гражданских позициях.

История Рижского театра неразрывно связана с именами многих выдающихся деятелей русской сцены. Своим становлением он обязан таким крупным режиссерам, как К. Н. Небольсин, К. А. Марджанов, Н. Н. Михайловский. В его труппе работали известные русские актеры М. Ф. Андреева, Е. Маршалея, Г. Терехов, Б. Дикхель. На его сцене играли П. Орленко, И. Пешков, П. Браунов, В. Павлов. Дважды приезжал в Ригу и выступал здесь в спектаклях В. И. Качалов. Интересной факт: В. И. Качалов всю жизнь мечтал сыграть роль Несчастливцева в комедии А. Н. Островского «Лес». Окушавшись эту мечту ему удалось, только на сцене нашего театра.

Немало сделал Рижский театр русской драмы для распространения идейной общественной мысли и реалистического искусства в Латвии. Он был знамен, связующим русскую театральную культуру с латышской. Вот что писал о нашем театре народный поэт Латвии — Ян Сухабалдис: «Весь пленяет волнующее соединение глубокой душевности, серьезных порывов и высокого мастерства в труппе театра. В Рижском театре мы встретим много друзей русского ис-

кусства, пришедших посылать Тургенева, Островского, Чехова».

Одновременно театр воплощал на своей сцене все лучшее, что было создано писателями Латвии. Он был первым пропагандистом латышского искусства на русской сцене, постоянно обращался к пьесам Я. Райниса, Р. Блаумана, А. Упита, В. Ланса, А. Грингуиса и других национальных драматургов.

В этом наш коллектив видит свою интернациональную миссию и свой долг — быть очагом русской культуры среди братского народа.

Важная страница в формировании традиций театра принадлежит Максиму Горькому. Творчество великого писателя оказало на театр огромное влияние. Еще в 1901 году рижане восторженно аплодировали «Фоме Гордееву». А в 1904 году впервые приехал в Ригу и принял непосредственное участие в работе над спектаклем «На дне». «Мещане» и «Дачники». Характерно, что москвичи впервые увидели «Дачников» в 1905 году в исполнении именно нашего театра.

Писем Горького прочно вошли в наш репертуар. Вот и сейчас мы показываем спектакль «Егор Бугимов» и другие. Зрители встретятся с двумя интересными исполнителями роли Бугимов — народным артистом СССР Сергеем Васильевым и заслуженным артистом СССР Алексеем Михайловым. Хотелось бы добавить, что этот спектакль был удостоен первой премии на республиканской театральной весне 1964 года.

У театра установилась традиция поддерживать прочные и непосредственные контакты с драматургами. Мало кому известен факт, что писа-

тель Алексей Толстой не только поставил на нашей сцене свою пьесу «Касатка», но даже сам сыграл в спектакле роль Желтухина.

В сложных условиях буржуазного режима в Латвии Рижский театр русской драмы не только сохранил свои традиции, но и приумножил их смелым обращением к советской драматургии. Это был первый театр, который за рубежом Советской страны начал ставить пьесы советских писателей. На его афише можно было встретить имена К. Тренева и Л. Леонова, А. Афиногенова и А. Коринячука, В. Катаева и А. Арбузова.

Но по-настоящему на большие просторы театр вышел в годы Советской власти, утвердившись на позициях социалистического реализма. Его творческая палитра стала богаче, появились новые темы и жанры. Коллектив пошел борьбу за сочетание высокой идейности с мастерством и яркой художественностью.

Спектакль «Во весь голос» А. Липовского, посвященный Владимиру Маяковскому, был показан в Москве в числе лучших премьер страны. Труппа театра выходила победителем на республиканском смотре — театральной весне. Наряду удостоены спектакли: «Океан» А. Штейна, «Солнечный Д. Павловой», «Егор Бугимов» М. Горького. Большую радость доставляла коллективу весть о том, что и в нынешнем году его постановки «Заглянув в колодезь» Я. Волчека и «Рождество в доме сеньора Купельно» Эдуардо де Филиппо признаны лучшими в республике. Оба эти спектакля увидят рязанцы.

Театр ставит своей задачей помогать партии в коммунистическом воспитании трудящихся, нести со сцены

светлые идеалы и большие мысли, решительно бороться со всем осужденным и отживающим.

Гастрольный репертуар мы составляли так, чтобы наши новые друзья могли получить ясное представление о театре, о его поисках и его художественной почерке.

Ряд спектаклей поднимает важные морально-этические вопросы. К ним относятся «История одной любви» К. Симюнова. Это одна из первых пьес известного драматурга, но она не потеряла своего значения и сегодня. Более стар этот спектакль пролет на сцене театра, встречая неизменный интерес зрителей.

Драматургия Назима Хикмета, выходящего поэта и борца, давно привлекала внимание театра. «Всем забытым» — одна из его лучших пьес. Рискуя сказать горько, писатель показывал, какую разрушительную роль может сыграть в жизни человека слава, если человек забудет о своем главном назначении — жить для людей.

Веселую и остроумную комедию «Веселая почтовая марка» написал эстонский драматург Ардя Лийвас. Автор выступает против пассивного и равнодушного отношения к жизни, против позиции неучастия и самоизоляции, которые иногда в нас встречаются.

Обращаясь к зарубежной драматургии, театр прежде всего ищет социального звучания, стремится затронуть важные человеческие вопросы. Мы покажем три пьесы зарубежных авторов: «Вестсайдскую историю» А. Лоренса, «За час до полуночи» В. Шуберта и «Рождество в доме сеньора Купельно» Эдуардо де Филиппо.

Прежде всего хочется обратиться к вниманию зрителей на «Вестсайдскую историю» американского драматурга Артура Лоренса. Пьеса рассказывает о трагической судьбе молодежи в современной Америке. Национализм, расизм, разжигаемая правыми кругами, человеконенавистническая мораль, растлевающая душа, жестокость и цинизм — вот атмосфера, в которой живет молодое американцы. Они лишены права на счастье, на радость, на чистые человеческие чувства. Недаром эту пьесу назвали пьесой о Ромео и Джульетте XV века. Она воскрешает трагедию Шекспира в наши дни.

Вместе с тем спектакль очень полезен по форме. В нем сделана попытка объединить слово, музыку, пение, танцы и пантомиму. Это в некоторой мере творческий эксперимент, в котором ведущее место занимают молодые актеры.

Наш театр давно связан с чешской драматургией. Только в нас идет впервые постановка в стране пьес В. Шуберта «За час до полуночи». В острой, внешне детективной форме автор поднимает вопрос об ответственности лиц, совершивших подлость и предательство, сотрапизмивших с фашизмом. Показывая, как люди, соприкоснувшись в новоготическую ночь в одной из парижских квартир, пытаются установить правду о гибели их товарища, драматург отвергает возможность компромиссов с совестью.

«Рождество в доме сеньора Купельно» известный итальянский драматург, режиссер и актер Эдуардо де Филиппо назвал грустной комедией. Комическое и трагическое, печальное и смешное причудливо переплелись в этой пьесе. Ее герои — маленькие люди, трогательные и беспомощные в

жестоким буржуазном мире. Автор эпизочит нас с семьей Луки Купельно. Но за ней эпохи обшугается неустойчивая жизнь миллионов итальянских семей.

Русская классика, помимо «Егопа Бугимов» и других, будет представлена в гастрольном репертуаре одним из самых острых произведений А. Н. Островского — «Дохлоным местом».

Приготовьтесь мы позарок и для самых маленьких зрителей. Им покажем спектакль Ямачетинской советского драматурга Е. Шварца «Красная шпилька».

Во время гастролей наши зрители встретятся со всем творческим коллективом театра. В спектаклях, примут участие народные артисты Латвийской ССР С. Васильев и В. Глухов, заслуженные артисты ЛССР В. Валаскис, Е. Крылова, А. Пельше, М. Подгурский, Б. Дзерик, Р. Дамбран, А. Михайлов, Б. Тихов, Г. Тимофеев, В. Шаховский, В. Яковлев, артисты Р. Солнцева, Б. Никифоров, В. Боголюбов, А. Кричневский и другие.

В театре много одаренной молодежи. Она принимает самое живое участие в творческой жизни, играет ведущие роли во многих спектаклях. Серьезных успехов добились Р. Прудина, И. Остроумова, Е. Солдатов, Т. Мальченко, А. Гетман, Р. Гординов, М. Лебедев, О. Шкатов, А. Бярский.

Режиссуре театра возглавляет заслуженный деятель искусств Узмурской АССР А. Ф. Кап.

Мы надеемся, что наша первая встреча с рязанскими зрителями будет интересной и явится началом прочной творческой дружбы. А встретимся мы будем не только в зале театра, но и на предпринятых, во Дворцах культуры, в районных городах области.

А. ХЛЕБНОВ,
директор театра.