

18 OKT 1966



ЭТИМ летом Рижский театр русской драмы был на гастролях в Российской Федерации. Маршрут: Саратов, Рязань и Киров. Театр показал спектакли: «Егор Булычов и другие», «Совесть», «Заглянуть в колодец», «Вестсайдская история», «Рождество в доме синьора Купьелло».

ТРИ МЕСЯЦА ГАСТРОЛЕЙ

«За час до полуночи», «История одной любви», «Венская почтовая марка». Для самых маленьких зрителей привез «Красную шапочку».

В ИЮЛЕ мы начали гастроль в Саратове. Саратовцы издавна считаются занятыми театрами.

Видимо, поэтому, несмотря на жару, зрительный зал всегда был заполнен до отказа. Многие спектакли заслужили высокую оценку.

В Рязань часто приезжают московские коллективы и известные гастролеры. Естественно, мы очень волновались. Но рязанцы сразу проявили живой интерес к нашему театру. Спектакли проходили на амплаках и в самой Рязани, и в Рижске, Касимове, Скопине, Спасске. Театр устраивал много творческих встреч на предприятиях Рязани, во время которых рассказывалось о достижениях латышского народа в культурном строительстве, об истории нашего театра.

Рязанцы берегут память о своем знаменитом земляке — прославленном русском поэте С. А. Есенине. Его именем названы одна из улиц города и концертный зал областной филармонии. В дни наших гастролей в Дом культуры профсоюзов были выставлены для всеобщего обсуждения проекты памятников поэту.

В погожий августовский день мы побывали в селе Константиново, где 21 сентября 1895 г. родился Сергей Есенин. В простом деревенском доме, где прошло детство поэта, разместился музей. В нем любовно собраны вещи, принадлежавшие поэту и его матери, книги, изданные при его жизни, на стенах — сборники стихов советских поэтов с их автографами.

В одной из маленьких комнат дома, на столе, покрытом белой скатертью, стоит керосиновая лампа, при свете которой поэт работал в длинные зимние вечера. Здесь же — листок со стихами. Кажется, только что за этим столом сидел поэт и вышел полюбоваться с высокого берега Окой, приокскими лугами. Невольно приходят на память есенинские строчки: «Как бы ни был красив Шираз, он не лучше рязанских раздолей».

Мы познакомилась с директором музея Владимиром Астаховым — молодым человеком, недавно окончившим педагогический институт. В прошлом году ему удалось разыскать считавшиеся пропавшими три ученические тетради со стихами Есенина. Эти 16 стихов, написанные рукой поэта (специальная экспертиза удостоверяла их подлинность), датированы 1909—1912 гг. и еще нигде не издавались. Скоро они будут опубликованы.

После Рязани наш путь

лежал в Киров. В бывшей Вятке (ныне город Киров) и в селе Слободском с 1899 по 1903 гг. отбывал царскую ссылку Ян Райнис. Сюда же ссылался и П. Стучка. В эти годы Я. Райнис написал здесь 56 стихов для будущей книги «Дальние отзвуки в синем вечере». Здесь же им были созданы знаменитые «Сломанные сосны».

Во время Великой Отечественной войны в Кирове находились в эвакуации ЦК Компартии Латвии и правительство Латвийской республики, издавалась газета «Циня». В Кирове нашли гостеприимство многие деятели латышской литературы В. Лацис, А. Упит, Я. Судрабальс, А. Санкс и другие.

Впервые мы были здесь пять лет назад. На этот раз мы показали премьеру спектакля «Грешная деревня» в постановке дипломанта Минского института театрального искусства Б. Луценко.

Теплым и немного грустным было прощание с гостеприимными кировичанами. Мы условились, что каждые 8—5 лет будем приезжать в Киров.

ТЕАТР на пороге нового сезона. Чем занят сейчас наш коллектив? Под руководством режиссера Л. Белявского идут репетиции пьесы В. Войновича «Хочу быть честным». В его же постановке пойдет «Разорванный рубль» по одноименной повести С. Антонова. Главный режиссер театра заслуженный деятель искусства Уд. АССР А. Кац работает над пьесой польского драматурга К. Хойньского «Ночная повесть».

Б. ТИХОВ,

заслуженный артист Латвийской ССР