

Новый сезон, новые спектакли

Сегодня Рижский театр русской драмы открывает свой 84-й сезон. Наш корреспондент встретился с главным режиссером театра заслуженным деятелем искусств УАССР Аркадием Фридриховичем Кашем и попросил его ответить на несколько вопросов.

— Мы уже писали о летних гастролях театра в Саратове и Рязани. Не можете ли вы сказать несколько слов о том, как прошла заключительная часть выступления в Кирове?

— Киров оказался на редкость театральным городом. Мы встретились со зрителем, любящим и понимающим сценическое искусство. Кировчане хорошо помнили наш прежний приезд и проявили к театру большой интерес. Мы оказались в кругу друзей, которые от нас многого ждали. Это цалгалало на коллектив особую ответственность.

В течение 26 дней зрители постоянно заполняли зал областной филармонии. Мне хочется обратить внимание на то, что Киров имеет несколько великодушных театральных и концертных залов, которые приятно посетить и в которых удобно работать.

Всего мы показали 44 спектакля. Их просмотрело более 35 тысяч человек. Наибольший успех выпал на долю спектаклей «Совесть» Д. Павловой, «Егор Булычев и другие» М. Горького, «Вестсайдская история» А. Лоренса.

Театр показал свои спектакли также в Кирово-Чепецке и Слободском — городе, где провел несколько лет в ссылке Ян Райнис.

Мы встретились с рабочими и служащими Кировского шинного завода и кожевенно-мехового комбината, побывали у мастеров дымковской игрушки, у работников старшей библиотеки имени Герцена.

Кировское отделение Союза журналистов устроило обсуждение наших спектаклей, в котором приняли участие писатели, представители прессы, критики. Обсуждение носило характер серьезного разбора творчества театра; мы услышали много добрых слов и полезных критических замечаний.

Что касается общих впечатлений от гастролей, то для нас важно, что они подтвердили правильность репертуарной линии театра, его художественных поисков и поставили перед коллективом ряд новых задач.

— Как стало известно из афиш, театр начинает сезон в Доме офицеров. В связи с этим наши читатели интересуются, как обстоит дело с ремонтом вашего здания.

— Вопрос очень сложный и имеющий для нас самих жизненно важное значение. Надо сказать, это самое главное, что нас сейчас беспокоит. Вернувшись в Ригу после долгого отсутствия, мы надеялись увидеть дело далеко продвинувшимся вперед. Ведь лето — лучшее время для ремонта. Однако это-

го не случилось. Работа идет огорчающе медленно.

— Когда же вы надеетесь все-таки переселиться в свое здание?

— Нам обещают возратить театр к ноябрю будущего года. Во всяком случае, на последнем совещании министр культуры ЛССР В. Каупуж заверил, что 50-летие Великого Октября мы будем отмечать там. Стронтели дали такое же обещание. Будем надеяться, что они свое слово сдержат. Иначе театр попадет в чрезвычайно тяжелое положение.

ИНТЕРВЬЮ

— Тем не менее, надо полагать, театр асупает в новый сезон с широкими планами? Ведь это — предвыблелный сезон. Не могли бы вы рассказать о его особенностях?

— Коллектив театра приложит все силы, чтобы не допустить никаких компромиссов ни в репертуарной линии, ни в художественном качестве спектаклей, хотя, повторяю — работать нам приходится в очень сложных обстоятельствах. Весь сезон пройдет под знаком подготовки к достойной встрече 50-летия Великой Октябрьской социалистической революции. Основное внимание мы будем уделять пьесам советских драматургов, затрагивающим важные проблемы современности.

Наша первая премьера — ост-

роумная комедия чешского драматурга Яна Дрлы «Грешная деревня». Ян Дрла хорошо знаком советским читателям по целому ряду книг, в театральном — по его пьесе «Чертова мельница». В «Грешной деревне» автор продолжает разрабатывать близкую ему тему — о высоких нравственных качествах человека, о его чистоте и умении противостоять злу и порокам. Спектакль поставил под моим руководством дипломант Белорусского театрального института Б. И. Луценко. Его мы посвящаем Неделе чешской драматургии, которая будет проводиться в нашей стране в ноябре.

Идут репетиции пьесы В. Войновича «Хочу быть честным», написанной по мотивам одноименного рассказа. Это очень глубокое и острое произведение, поднимающее проблему гражданской совести человека, выступающее против приспособленчества и показухи, подлости и лицемерия. Рассказывая о жизни прораба Самохина, В. Войнович говорит о назначении человека в жизни, о той честности и принципиальности, которая не дает человеку потерять себя. Ставит спектакль режиссер Л. С. Белявский.

Об одержимости, о таланте, идущем через трудности к своему призванию, об увлеченных донкихотах, благодаря которым человечество совершает много добрых дел, написал пьесу «Дон Кихот идет бой» драматург В. Коростылев. Она привлекала внимание нашего театра своей светлой и чистой мыслью, очень хорошим литературным языком и яркими характерами.

К 50-летию Великого Октября мы намеряем поставить пьесу В. Розова «Традиционные встречи» и продолжить линию, начатую постановкой «Егора Булычова» М. Горького. На этот раз мы обращаемся к следующей пьесе трилогии «Достижения и другие».

Кроме того, в репертуарных планах театра — инсценировка повести Сергея Антонова «Разорванный рубль» и острая психологическая драма польского писателя Кшиштофа Хойны «Ночная повесть», выступающая против равнодушия, обывательской трусости, примиренчества. Обещал театру свою новую пьесу «Целеустремленность» известный советский драматург А. Арбузов.

Осуществление такого большого и сложного плана сопряжено с известными трудностями. Но мы надеемся, что наши новые спектакли вызовут интерес у зрителей и театр сумеет достойно встретить великую дату в жизни нашего народа.