

ЗРИТЕЛЮ ~ Я Р К И Е СПЕКТАКЛИ

«СОВЕТСКАЯ ЛАТВИЯ»

г. Рига

Гастрольные поездки стали неотъемлемой частью творческой жизни Рижского театра русской драмы. В этом году театр побывал в Саратове, Рязани и Кирове. Наши выступления прошли успешно, с хорошими творческими и финансовыми показателями. За три месяца на спектаклях побывало около 90 тысяч зрителей.

Одна из важнейших, если не самая важная сторона творческой деятельности театра, — это его репертуарная линия. В репертуаре находят свое выражение партийность и гражданственность творчества, художественный вкус коллектива, задачи, которые он перед собой ставит. По репертуарной афише можно судить о творческом лице театра, его культуре и требовательности к себе.

Сколько трудностей при планировании гастролей вызывает, например, дублирование репертуара в разных театрах страны! Многие театры играют одни и те же пьесы. Почти в каждом городе можно увидеть на афише «104 страницы про любовь», «Чти отца своего», «Мой бедный Марат». Однообразие репертуара порою стирает грани между театрами, делает их по-

хожими друг на друга.

Отсюда — важность самостоятельной репертуарной политики. Отрадно, что зрители впервые встречались с названиями многих спектаклей из репертуара нашего театра. Это — «За час до полуночи» В. Шубрта, «Венская почтовая марка» А. Лийвеса, «Вестсайдская история» А. Лоренса,

«Рождество в доме сеньора Купелло» Эдуардо де Филиппо, «Всеми забытый» Назыма Хикмета.

В своей творческой жизни театр должен отстаивать собственные принципы формирования репертуара. Он должен искать и находить «свои» пьесы, близкие ему по теме, по художественным особенностям. Нередко бывает и так, что некоторые театры строят свой репертуар в расчете на так называемый «кассовый» успех той или иной пьесы, не считаясь с ее идейно-художественными достоинствами. Это ведет к творческим компромиссам, к засорению репертуара слабыми пьесами, рассчитанными на нетребовательные вкусы. Мы давно отказались от этого. Одной из важнейших задач театра мы считаем воспитание зрителя на серьезном, высокохудожественном репертуаре.

Стремясь как можно ярче показать творческое лицо театра, его гражданские позиции, мы включили в гастрольный репертуар спектакли, которые нам казались очень важными для оценки работы театра. К их числу относятся «Совесть» Д. Павловой, «Заглянуть в коло-

дец» Я. Волчека, «Егор Булычев и другие» М. Горького.

Второй, не менее важный вопрос — художественное качество спектаклей. Режиссеры театра уделяли много внимания каждому спектаклю, работе каждого актера, оформлению, свету, музыке.

Гастроли проходили в обстановке напряженного труда. Наряду с выступлениями на основной сцене театр выезжал со спектаклями во многие районные города. 44 спектакля были показаны в Энгельсе, Рязке, Вольске, Скопине и многих других городах. На спектакли приезжали колхозники и рабочие совхозов.

Ведущие мастера театра не раз выезжали на крупные предприятия. Во время встреч мы рассказывали о творческом пути театра, знакомили рабочих с отрывками из пьес. Всего проведено 14 встреч на таких предприятиях, как Саратовский завод тяжелого машиностроения, Рязанский завод тяжелого кузнечно-прессового оборудования, Кипровский шинный завод и другие.

Сейчас наш театр начинает свой 84-й сезон. Он будет проходить под знаком подготовки к достойной встрече 50-летия Великой Октябрьской социалистической революции. Поэтому перед нашим коллективом встают очень сложные задачи. Как известно, основное здание театра сейчас ремонтируется. Работа продвигается очень медленными темпами. Строители обещают (в лучшем случае!) закончить ремонт к ноябрю будущего года. Таким образом, нам придется работать в помещении Окружного Дома офицеров, т. е. в более трудных условиях, чем на собственной сцене. Но театр не идет ни на какие компромиссы в планировании репертуара и обратился к сложным и интересным произведениям, поднимающим важные проблемы современности.

Откроется сезон 22 октября премьерой пьесы чешского драматурга Яна Дрды «Грешная деревня». Это остроумная пьеса о высоких нравственных качествах человека, о чистоте человеческих побуждений и умения устоять перед злом. Спектакль поставлен дипломантом Белорусского театрального института Б. Луденко под руководством главного режиссера театра А. Каца.

Еще на гастролях режиссер Л. Белявский начал репетиции пьесы В. Войновича «Хочу быть честным», написанной по мотивам одноименного рассказа. Пьеса поднимает важные проблемы гражданской принципиальности, совести, борьбы с очковитирательством и показухой.

Об одержимых людях, о талантах, идущих через трудности к своему жизненному призванию, рассказывает пьеса В. Коростылева «Дон Кихот ведет бой». Ее зрители увидят в постановке А. Каца.

В планах театра — острая психологическая драма польского писателя Кшиштофа Хоиньски «Ночная повесть», выступающая против бытового равнодушия, трусости, эгоизма; и инсценировка известной повести Сергея Антонова «Разорванный рубль».

К 50-летию Великого Октября мы намереемся поставить новую пьесу В. Розова «Традиционные встречи», которую автор обещал театру, и пьесу М. Горького «Достигаев и другие».

Коллектив театра приложит все силы, чтобы создавать глубокие по мысли и яркие по художественной форме произведения сценического искусства.

А. ХЛЕБНОВ,
директор Рижского театра русской драмы.

З. СЕГАЛЬ,
заведующий литературной частью театра.

21 ОКТ 1966