

С БЕРЕГОВ БАЛТИЙСКОГО МОРЯ

В ПЕРВЫЕ за свою многолетнюю историю Рижский театр русской драмы приезжает на гастроли в Кишинев. С большим волнением, с чувством ответственности готовятся коллективы театра вступить на молдавскую землю, прославленную своим замечательным искусством. Эта ответственность усиливается тем, что первое знакомство с театром происходит в юбилейном году — году 50-летия Советской власти, когда все наши творческие работники готовятся достойно отметить эту знаменательную дату в жизни народа.

Между Латвией и Молдавией давно установились прочные, постоянно развивавшиеся культурные связи. Живым воплощением их явились прошедшие с огромным успехом Недели молдавского искусства в Латвии и латышского искусства в Молдавии.

Рижский театр русской драмы — старейший театр Латвии. В этом году он начинает свой 85-й сезон. История театра неразрывно связана с именами многих выдающихся деятелей русской сцены. Своим становлением он обязан таким крупным режиссерам, как К. Марджанов, К. Исакобидзе, Н. Михайловский. Именно они внесли в творчество театра высочайший гражданский дух, отстаивали его общественное назначение, связали театр с передовой литературой своего времени, сочетая все это с замечательным художественным мастерством. Благодаря им у театра возникла та живая связь с творчеством Максима Горького, которая оказала огромное влияние на дальнейшую жизнь коллектива.

Наш театр одним из первых в стране обратился к пьесам великого пролетарского писателя. Еще в 1901 году рижане восторженно аплодировали «Фоме Гордееву». А в 1904 году М. Горький приехал в Ригу и принял непосредственное участие в постановке своих пьес «На дне», «Мещане», «Дачники». Он присутствовал почти на каждой репетиции. Постановки имели громадный успех и оказывали сильнейшее политическое воздействие на зрителей. Достаточно сказать, что один из спектаклей «На дне» завершился политической демонстрацией. А в 1905 году театр гастролировал в Москве, впервые познакомив москвичей с пьесой М. Горького «Дачники».

С тех пор произведения М. Горького прочно вошли в репертуар театра. Вот и сейчас мы показываем одну из его лучших пьес «Егор Булычов и другие». Работая над спектаклем, коллектив стремился найти свое решение

К гастролям Рижского театра русской драмы

пьесы, донести до зрителя всю глубину философской мысли писателя.

Большую роль сыграло для нас и творчество другого выдающегося советского писателя — Алексея Толстого. Он не только руководил постановкой своей пьесы «Касатка», но даже сам играл в спектакле Желтухина.

Так сложилась традиция непосредственных контактов театра с драматургами. Эта традиция помогает театру открывать новые пьесы, иметь самостоятельный репертуар, быть смелым в поисках. Не случайно наш театр первым в стране показал такие пьесы, как «Океан» А. Штейна, «Проводы белых ночей» В. Павловой, «Пять вечеров» А. Володина, «Один год» Ю. Германа и многие другие. И сейчас в нашем репертуаре есть спектакли, которые идут только на нашей сцене.

Рижский театр русской драмы немало сделал для распространения передовой общественной мысли и реалистического искусства в Латвии. Он был звеном, связующим русскую театральную культуру с латышской. Вот что писал о нашем театре народный поэт Латвии Ян Судрабля: «Всех пленяет волнующее соединение глубокой душевности, сердечных порывов и высокого мастерства в труппе театра... В Рижском русском театре вы встретите много друзей русского искусства, пришедших послушать Тургенева, Островского, Чехова».

Одновременно театр воплощал на своей сцене все лучшее, что было создано писателями Латвии. Он всегда являлся первым пропагандистом латышского искусства на русском языке, обращаясь к пьесам Я. Райниса, Р. Блаумана, А. Упита, В. Лациса, А. Григулис и других национальных драматургов.

В труппе театра работали известные русские актеры М. Андреева, Е. Жихарева,

Е. Полевицкая, Г. Терехов, В. Лихачев. На его сцене играли Михаил Чехов, П. Орленев, Н. Певцов, П. Баратов, В. Папаян. Дважды приезжал в Ригу и выступал в спектаклях театра В. И. Качалов. Интересно то обстоятельство, что В. И. Качалов, всю жизнь мечтавший сыграть Несчастливцева в комедии А. И. Островского «Лес», осуществил это в нашем театре.

Высокое мастерство режиссуры и актеров делало работу театра интересной и значительной. Но по-настоящему на большие просторы театр вышел в годы Советской власти, утвердившись на позициях социалистического реализма. Его творческие поиски стали разнообразнее, связь с жизнью теснее. Он обрел целенаправленность и четкость гражданских позиций.

Коллектив добился ряда значительных достижений. Спектакль «Во весь голос», посвященный Владимиру Маяковскому, мы показывали в Москве в числе лучших премьер страны к 40-летию Царского Октября. Трижды театр завоевывал первое место на республиканском конкурсе-смотре театральной весны. А в 1966 году спектакль «Грешная деревня» получил Всесоюзную премию.

Росту театра способствовало пополнение труппы многими талантливыми актерами — воспитанниками советской театральной школы, которые стали работать бок о бок с такими мастерами, как народный артист СССР Ю. Юровский, народные артисты Латвийской ССР Е. Бунчук, Л. Мельникова, Н. Барабанов, заслуженные артисты СССР А. Александрова, А. Астаров, В. Шаховской.

Гастрольный репертуар для поездок в Кишинев мы составляли так, чтобы зрители могли получить ясное представление о нашем театре, о

его гражданском и художественном поиске.

Открываются гастроль спектаклем «Совесть» Д. Павловой. Это острый спектакль о борьбе за ленинские принципы руководства, за правду против лжи, фальши, очкоутиательства и карьеризма. Той же теме посвящен спектакль «Хочу быть честным». В. Войновича.

Мы покажем также «Разорванный рубль» С. Антонова и О. Ремеза, «Историю одной любви» К. Симпсона, «Всеми забытый» Н. Хикмета и остроумную комедию эстонского драматурга А. Лийвеса «Венская почтовая марка».

Обращаясь к зарубежной драматургии, театр прежде всего идет в пьесах глубокие социальные проблемы. Хочется обратить внимание на «Вестсайдскую историю» американского драматурга А. Лоренса. Пьеса рассказывает о трагической судьбе современной американской молодежи, живущей в обстановке бесчеловечной морали и средневековых нравов, лишенной права на счастье, на радость, на чистые человеческие чувства.

Спектакль шедевр по форме. В нем сделана попытка объединить слово, музыку, пантомиму и танцы. Он потребовал большой и напряженной работы коллектива.

Изюбриная драматургия представлена в гастрольном репертуаре также «Грешной деревней» чешского драматурга Яна Диды и «Рождеством в доме сеньора Куштелло» Эдуардо де Филиппо.

Приготовили мы подарок и для самых маленьких — сказку мудрого и тонкого советского писателя Евгения Шварца «Красная шапочка».

Мы с нетерпением ждем встречи с кишиневцами. Во время гастрелей обязательно побываем на предпрятиях города. Надеемся, что наши спектакли вызовут интерес и доставят зрителям радости и волнующие минуты.

А. ХЛЕБНОВ,
директор театра.