

ПРИМЫ, КИШИНЕВ, СЕРДЕЧНОЕ „СВЕЙКИ“!

Говорят молодые актеры Рижского театра русской драмы

Первая встреча. От нее всегда много ждешь. И очень хочется, чтобы эта встреча надолго осталась в памяти и переросла в крепкую творческую дружбу.

Вплоть естественно волнение и чувство ответственности, которое испытывает коллектив нашего театра, начиная свои выступления в столице Советской Молдавии. Мы много слышали и читали о красоте молдавской земли, о славных делах молдавской молодежи. В нашей республике любят молдавское искусство, мелодичные дойны, темпераментные танцы.

Молодежь Риги восторженно встретила мастеров молдавского искусства, которые гостили у нас в прошлом году. И сейчас она знакомится с театром «Лучаферул», выступающим в Риге.

Такой обмен искусством еще больше укрепляет узы братской дружбы между нашими народами.

Своей важнейшей задачей наш театр считает живую связь с современностью, воплощение на сцене ярких образов людей сегодняшнего дня. Мы стараемся, чтобы наши спектакли были актуальными и острыми, чтобы они раскрывали духовный мир современника, чтобы в них бился пульс жизни.

Кишиневские зрители встретятся с героями разных поколений, разных профессий и разных характеров. Но все они в различных ситуациях выступают носителями честности, бескомпромиссности и высокой требовательности к себе.

Вот самый молодой из этих героев — Виталий Пастухов из спектакля «Разорванный рубль». Одержимый, мпучий, самостоятельно мыслящий, Пастухов нарушает привычный, устоявшийся уклад жизни в колхозе. Он сталкивается с бытовым равнодушием, показухой, стремлением к тихому благополучию. Его пытаются пере-воспитать, заставить быть таким же, как все, но это противоречит движению самой жизни и заканчивается презрением самих воспитателей.

В нашем театре много молодых актеров — почти половина труппы. Молодежь стремится к выразительной форме, к яркой зрелищности. Поэтому в наших спектаклях все чаще и чаще проявляются музыка, пантомима, пение и танцы. Причем, все это мы стараемся сочетать с острой проблематикой, с интересными человеческими характеристиками.

З. СЕГАЛЬ,
заведующий литературной частью театра.



Татьяна МАДЬЧЕНКО, артистка:

Еще в училище имени Щепкина мне довелось сниматься в кинофильме «Три сестры». Я играла Иринку. Имно увлекло меня. Но все равно театр остался и остается для меня самым дорогим. Любая роль — самая большая или самая маленькая — это человеческий характер и человеческая жизнь. Через моих героинь я хочу выразить свое отношение к миру.

Дорогие кишиневцы! Ждем вас в нашем театре!



Родион ГОРДИЕНКО, артист:

В театр я пришел после окончания училища имени Щепкина при Малом театре в Москве. Мои педагоги говорили мне, что главное в искусстве — это правда. И я хочу, чтобы правда звучала на нашей сцене.

Буду рад встретиться с вами на спектакле «Вестсайдская история», где я играю Тони. Этот спектакль — результат большой работы творческой молодежи театра, наш художественный эксперимент.



Инна НЕЗНАМОВА, артистка:

Я очень люблю искусство молдавского народа, его лиричность, задушевные песни и замечательные танцы. Меня окатывает большой волнением при мысли о том, что мне предстоит петь на земле, где песня живет в душе народа. А я пом в спектаклях «Разорванный рубль» и «Вестсайдская история».

Я выросла и училась на Волге, в театральной студии при Волгоградском театре. Мой педагог, заслуженный деятель искусства И. С. Петровский, сейчас работает главным режиссером русского театра в Кишиневе. Так что мне предстоит ответственный заказан.



Александр БОЯРСКИЙ, артист:

С театром связана вся моя жизнь. Мой отец и дядя тоже артисты. Они работают в леинградских театрах.

С большой радостью я работаю в Рижском театре русской драмы, имеющем большую традицию, историю.

Гастроли для нас — это новые люди, новые впечатления. И я уверен, что кишиневские встречи надолго сохранятся у нас в памяти. Мы увезем с собой дружбу и желание еще лучше работать, отдавая любимому искусству все свои силы и способности.

Молодежь Молдавии
г. Кишинев

3 ИЮН 1961