

ОПРЕДЕЛЕННОСТЬ ПОИСКОВ

25 ЮН 1961

Львовская Правда
г. Львов

ЗАМЕТКИ О СПЕКТАКЛЯХ РИЖСКОГО ДРАМТЕАТРА

РИЖСКИЙ театр драмы — один из старейших русских театральных коллективов в национальных республиках — смело и уверенно задвигает свое право на определенность в искусстве; он поистине принципиален в своем творчестве.

Спектакли этого коллектива просто не могут оказаться сочетанием разных направлений и течений в искусстве, а подбор названий на афише, к счастью, не стал эдаким кинегретом из чужих поисков и находок. Именно подлинная принципиальность, непоколебимость идейно-творческих позиций прежде всего и вызвала уважение львовской общественности, именно это принесло театру прочный успех. «Хочу быть честным» в «Традиционном сборе» соседствуют у рижан с «Вестсайдской историей», а «Разорванный рубль» — с «Ночной повестью». И торжмо, когда зритель, еще стоя у театральной афиши, понимает, с кем встретится он вечером, что принесет ему свидание.

О спектакле «Традиционный сбор» я уже писал во «Львовскую правду», высказав о нем свои первые впечатления. Теперь можно сделать определенные обобщения, выводы о работе театра, его направлении.

Следа за героини рижан, вслушиваясь в звучание их спектаклей, испытываешь уважение: театр знает, во имя чего он живет в искусстве, во имя чего работает, отдает силы днем на репетиции и чему учит вечером при свете рампы.

Человек, его сложный внутренний мир — в центре внимания Рижского русского драматического театра.

Слушайте, смотрите — он поведаст о своей судьбе.

«В наше время, Агния, каждый честный человек, — похл, а на таком посту, как ты, — дивизия. Уж

если не крутому счету — государству и первую очередь нужен честные люди всюду. В том утверждении честной и благородной личности — гражданский пафос и общественная значимость «Традиционного сбора» В. Розова.

«Люди, я вам скажу, каждый без исключения — исключительный человек. И вы И. я. И она исключительная. Потому что у каждого из нас в мозгу свои особая индивидуальность. Если бы у людей было только серое вещество, а не было у каждого своей особенной индивидуальности, не было бы у нас ни Анны Карениной, ни теории относительности» — в этом протесте против шаблонного и формального подхода к человеку — смысл «Разорванного рубля» С. Антонова и О. Ремез.

«Ночная повесть» (К. Хонисого) — публицистический спор о достоинстве человека, протест против эгоизма и звериного индивидуализма. «Вестсайдская история» А. Лоренса утверждает право человека на счастье и радость.

Да, афиша — наглядное свидетельство идейно-творческих устремлений театра. Но далеко не единственное. Не менее важно, кроме выбора пьесы, то, какими средствами воплощает их театр, в какой мере решаются они на его подмостках.

Стремление к высокому искусству сценической правды определяло метод и путь поисков Рижского театра на протяжении ряда десятилетий. В росте культуры и мастерства огромную роль сыграл известный театральный деятель и режиссер К. Незлобин. Вместе с ним длительные время работал ученик К. С. Станиславского, выдающийся режиссер К. Марджанов. В спектаклях театра

принимали участие замечательные русские актеры П. Орленев, М. Чехов и В. Качалов.

Коллектив драматического театра — интересней творческий ансамбль, со своим, как принято говорить, творческим лицом. У своих учителей рижане восприняли активное, страстное отношение к современной жизни, острое чувство художественной правды, стремление к точной, яркой форме в искусстве.

Быть честным перед самим собой и перед людьми — в этом пафос и сверхзадача спектакля «Хочу быть честным» — по повести В. Войновича. Удача этого спектакля не только в страстном решении театром тем, точном отборе режиссером А. Белляским художественных средств, интересном решении художником Ю. Феоститовым сценической площадки, но и в том, что угаданной страсти жизни героев, спектакль наполнен правдой фактов. Манеры людей вести себя и черточки их поведения даже не хочется обозначать театральным термином «характерность» — они вымечены прямо из жизни, подсмотрены зорким взглядом создателя постановки. Заслуженные артисты ЛССР А. Михайлов, Г. Тимофеев и Е. Тихов — паразитально достоверны в передаче поведения и процесса мысли своих героев.

Успех Рижского русского драматического театра — и в бережном, внимательном следовании индивиду-

альной манере, стилю драматурга, самому духу его произведения. Театр понимает, что если произведение действительно ново, то новизна его — прежде всего определяется новизной отраженного в нем жизненного опыта, своеобразным наблюдением, свежестью взгляда. Режиссура театра стремится выявить своеобразие каждой пьесы, индивидуальность каждого драматурга — Н. Худмета, В. Розова, В. Войновича, С. Антонова, Е. Шварца. Большая заслуга рижан еще и в том, что они не оставляют зрителя в неведении относительно всего нового, передового в театральном искусстве. Театр не идет на поводу у некоторых отсталых зрителей. Безусловно, всякая новизна вызывает споры, кое-кто ее не понимает, кто-то не принимает, но коллектив рижан во главе с главным режиссером, заслуженным деятелем искусств А. Кацом смело выносит на свои подмостки лучшие достижения современного театрального искусства — драматургического, режиссерского, актерского и постановочного. «Вестсайдская история» — последовательное выражение принципиальной художественной программы театра. Это пьеса о Ромео и Джульетте XX века.

Чувствуется, что режиссер его А. Кац и А. Белляский не стремились быть во что бы то ни стало оригинальными и непохожими, а что гораздо важнее, — пытались уловить своеобразие драматургии

А. Лоренса, его ощущение времени, идеи. Этот спектакль страхает не только uniqueness, привычных вымыслов и представлений, превращающих актерское в режиссерское творчество в устоявшийся, мало трудоский ремесленный процесс.

Мария (артистка Н. Остроумова), Авита (артистка Незломина), Бернардо (артист А. Кричевский), Рифф (артист А. Бокский), Малышка Джон (артист А. Гетман) — это интересные и своеобразные работы молодежи театра.

Отлично оформлен спектакль художником М. Китавым.

Каждая работа рижан — поиск, новое решение, новые средства выразительности. Театр понимает, что в поисках нет и не может быть канона, ведь любой канон очень быстро оборачивается штампом. Законы выразительности спектакля для творческого коллектива Рижского русского драматического театра — это не формальный список, раз и навсегда установленный перечень «обязательного» или «запретного», ибо иногда и допускаем нарушением единства — высшая правда искусства (в тех случаях, конечно, если кажущееся нарушением вырастает из глубоких законов художественной правды. Вспомним, как вопреки всем законам черно-белого кино возник на экране красный флаг «Броневоса» «Потемкина».

В «Ночной повести» К. Хонисого поставлена важная, общечеловеческая тема: о насилии и сопротивлении, о солидарности и предательстве.

Поставленный спектакль А. Кац заострил все драматические моменты пьесы, в каких-то местах театр охотился текст от риторики, хотя можно поспорить о целесообразности этого

приема. Для плана пьесы — бытовой и философский — режиссер старался сделать одинаково важными (правда, нам кажется, что в первом акте театр чрезмерно акцентирует повядки хулиганов). Режиссер избегал несовместимости обоих планов посредством прямого обращения актеров к залу в финале спектакля, где автор отождествляет хулиганство с фашизмом, осуждает трусость, равнодушие и страх. Это обращение в стало конструктивным звеном, соединяющим оба плана в одно целое.

Главное же: когда смотришь спектакль Рижского драматического театра, — понимаешь, что театр способен достигнуть большего. Ощущается общая актерская в режиссерская культура, неприятные штампы и псевдотеатральности... Мы видели интересные понятия сценического оформления в целом ряде спектаклей. У коллектива есть стремление к четко выраженной мысли, к остроумно рисуя роли, неожиданным и свежим режиссерским решениями. Правда, иной раз актеры подменяют процесс подлинного творчества и воссоздание жизни человеческого духа представлением, иллюстрацией. Варяду с театральной яркостью и выразительностью подчас встречаются внешние постановочный трюк, излишняя эффектная мизансцена (особенно в «Ночной повести»), быющая в глаза условность.

Надеемся, что все это будет преодолено, ибо в лучших работах театра мы увидели правду мысли, правду чувства и правду нашего времени.

Р. ВИКТОК.
Режиссер театра юного зрителя им. М. Горького.