

С новыми замыслами

У коллектива Рижского театра русской драмы двойной праздник. В канун 50-летия Великого Октября он снова вошел в свой родной дом, в здание театра, изменившееся до неузнаваемости, сверкающее блеском свежей краски, тающее в себе неизведанные творческие возможности.

Остались позади два с половиной года работы в трудных условиях, когда все усилия направлялись на то, чтобы сохранить достигнутый художественный уровень спектаклей, не допускать творческих компромиссов, не утратить живой связи со зрителями. Несмотря на ограниченные репетиционные и сценические возможности, надолго уезжая из Риги в длительные гастроли, театр не искал легких путей, не пытался облегчить свои задачи ни в выборе репертуара, ни в художественных решениях спектаклей. И то, что театр сумел в эти годы вынести ряд спектаклей, получивших положительную оценку общественности, выйти победителем в республиканской театральной весне, завоевать Всесоюзную премию на смотре произведений чехословацкой драматургии, говорит о высокой организованности коллектива, его крепкой творческой сплоченности.

Сейчас хочется назвать такие сложные и серьезные пьесы, как «Заглянуть в колодезь» Я. Волчек и «Разорванный рубль» С. Антонова. «Хочу быть честным» В. Войновича и «Ночная повесть» К. Хоньского. «Рождение в доме сеньора Куньелло» Эдуардо де Филиппо и «Грешная деревня» Я. Дрим. Поставив их на своей сцене, коллектив стремился сохранить ясность гражданских позиций, целеустремленность поиска, самостоятельность репертуарной линии. Живя напряженной творческой жизнью, мы мечта-

ли о тех днях, когда сможем работать в нормальной обстановке, решать большие художественные задачи.

И вот эти дни наступили. Капитальное переоборудование театра открыло новые возможности коллектива в его творческой работе.

Мы с благодарностью думаем об архитекторах и строителях, о большом коллективе Научно-реставрационной конторы Министерства культуры ЛССР, который приложил все свои силы и мастерство, чтобы закончить работы к празднику, преподнести достойный подарок многочисленным любителям театрального искусства. Мы выражаем огромную признательность коллективам тех заводов, фабрик и организаций, которые приняли самое деятельное участие в изготовлении сложного сценического оборудования, мебели, деталей интерьеров. Рига получила театр, оснащенный современной сценической техникой, удобный для зрителей, обладающий отличной видимостью и прекрасными акустическими свойствами.

Известно, какое огромное значение имеет свет в художественном решении современных спектаклей, с их многоплановостью и многокартинностью, быстрой сменой действия. Это один из важнейших компонентов спектакля. Наш театр оборудован новейшей отечественной полуавтоматической установкой «Старт-2», позволяющей осуществлять программное освещение спектаклей. Такую установку имеют всего несколько театров страны. Световое оборудование сцены дает возможность находить самые сложные и выразительные световые решения. Ушла в прошлое будка электроосветителя, торчащая на переднем плане сцены. Пульт управления, расположенный позади зала, обеспечивает

удобство работы художников по свету и полную видимость всей сцены.

С помощью стереофонического звучания можно перенести звук в любую часть сцены и зала, использовать различные звуковые эффекты. Круг и кольцо на сцене позволяют производить смену декораций в самых различных вариантах.

Таким образом, перед режиссерами и художниками, перед артистами и техническими цехами открылись новые обширные творческие возможности. Теперь перед коллективом театра стоит задача освоить все новое, использовать эти возможности в интересных художественных решениях. Это задача очень сложная, требующая большой и напряженной работы.

Прежде всего необходимо перенести на новую сцену спектакли текущего репертуара, перенести так, чтобы они ничего не утратили в своем художественном качестве. Это потребует длительного времени и серьезного труда. Работать приходится над каждым спектаклем.

Трудный, напряженный и вместе с тем радостный период переживает коллектив театра. 1 декабря намечается открытие нового сезона, и театр гостеприимно распахнет свои двери перед зрителями. Откроется сезон премьерой спектакля «Традиционный сбор» В. Розова. Это тонкая и умная пьеса о судьбе поколения, окончившего школу в 41-м году, накануне Отечественной войны, об истинной ценности человека, о достоинстве и порядочности. В ней зрители встретятся с дорогим для нас розовским восприятием фальши, духовного мешанства во всех его проявлениях, с утверждением высокого нравственного идеала.

Одновременно репетируются

три новых спектакля. Первый из них — «Через сто лет в березовой роще» В. Коростылева — посвящен декабристам, революционной романтике их подвига. Написанная хорошим литературным языком, наделенная яркими характерами, пьеса раскрывает высокую нравственную чистоту защитителей революционного движения в России, говорит о их силе и слабости. Она вызовет много серьезных и глубоких размышлений.

«Варшавская мелодия» Л. Зорина — волнующая история любви и сложных взаимоотношений двух людей — молодой польской певицы и русского ученого. Это пьеса о верности и мужестве, цельности человеческой натуры и губительных последствиях компромиссов со своей совестью.

И, наконец, «Девятый праведник» известного польского писателя Е. Юрандота — остроумная комедия с необычным сюжетом и забавными ситуациями, за которыми скрываются интересные мысли. Ее тема — сложность человеческой жизни и необходимость глубокого и внимательного подхода к людям.

Пройдет немного времени, и театр покажет три новые премьеры — первых три спектакля на новой сцене.

Несмотря на все трудности, труппа театра почти не изменилась за эти два с половиной года. Более того, она пополнилась новыми актерами. Из Калининградского драматического театра перешел к нам заслуженный артист РСФСР А. Хижняков. Из Горького приехал молодой актер Е. Иванович, а В. Сундев в этом году закончил школу-студию при МХАТ имени М. Горького.

50-летие Великого Октября коллектив театра встретил полный творческих замыслов, планов и желаний. И самое главное желание — сделать свое искусство действенным и нужным людям.

З. Сегаль,

зав. литературной частью Рижского театра русской драмы

15 НОЯ 1967

Горькое Рига