

ОСНОВНЫЕ КРИТЕРИИ — ИДЕЙНОСТЬ, ХУДОЖЕСТВЕННОСТЬ

Заметки с отчетно-выборного партийного собрания

Репертуар — творческое лицо театра. По репертуарной афише можно судить об идейной и художественной целенаправленности коллектива, о его гражданской активности. В тех критериях, с которыми театр подходит к выбору пьесы, находит свое отражение его серьезность, требовательность к себе и творческая принципиальность.

Естественно, что вопросы формирования репертуарной линии театра, художественного качества спектаклей были в центре доклада секретаря партийного бюро Рижского театра русской драмы Д. Бокалова и стали предметом серьезного обсуждения на отчетно-выборном собрании коммунистов.

Выпущенные в этом году спектакли «Ночная повесть» К. Хольмского, «Разорванный рубль» С. Антонова, «Градиполисный сбор» В. Розова связаны одной общей темой — темой ответственности человека перед обществом и перед самим собой за свою жизнь и свои поступки. Все они встретили живой прием у зрителей и получили положительную оценку общественности. До конца года будет показан еще один спектакль — «Через сто лет в береговой рош» В. Коростылева, посвященный революционной романтике подвига декабристов.

Однако четыре спектакля за год — этого, конечно, мало. Такое количество спектаклей не позволяет театру полноценно решать стоящие перед ним задачи. Но вина тут не только театра — репертуарный план изменился в связи с задержкой окончания капитального ремонта здания театра.

В связи с этим возникает вопрос об обоснованности и продуманности планов. Планы театра, сроки подготовки и выпуска новых спектаклей не всегда учитывают реальные обстоя-

тельства, особенности пьес, объективные возможности. Планирование при всей своей точности должно учитывать творческий характер работы и ставить своей целью достижение высокого идейно-художественного качества спектакля. Просчеты в планировании приводят к скоропалительным решениям, к спешке, нарушению ритмичности в работе. А это неизбежно сказывается на качестве спектаклей. Вопросы планирования должны быть в центре внимания партийной организации, которая призвана оказывать помощь руководству в полномочном осуществлении репертуарных планов.

Несмотря на общую положительную оценку репертуарной линии театра, отмечалось, что в репертуаре еще мало пьес русской классики, длительное время отсутствуют произведения латышских авторов, посвященные жизни нашей республики.

Работа театра в этом году, четырехмесячные гастроли в Даугавпилсе, Кишиневе, Львове, Тернополе и Ивано-Франковске показали сплоченность и организованность коллектива, его большие творческие возможности. Достаточно сказать, что за период гастролей было сыграно 174 спектакля, в том числе 45 выездных и 5 на телестудии. Обслужено более 100 тысяч зрителей. План по доходам перевыполнен на 7,4 тыс. рублей.

Отличительной чертой гастролей этого года были многочисленные встречи с колхозным зрителем. В сельской местности театр показал 5 спектаклей. На стационар из села приезжало около 10 тысяч человек. Театр получил много откликов прессы, рецензий, положительное оценивающих художественно-творческие позиции театра, его культуру, репертуар, мастерство режиссуры и актеров.

Теперь театр начал работу в

своем помещении. Это открывает перед ним широкие творческие возможности. Новые условия требуют пересмотра и совершенствования всех сторон деятельности коллектива.

Прежде всего это относится к техническим делам. Работая в трудных условиях, коллектив прилагал немалые усилия для поддержания профессионального качества оформления. Вместе с тем работники постановочной части стали снисходительнее относиться к небрежностям в работе. Задача партийной организации театра, администрации — добиться крутого перелома в стиле работы постановочной части, в борьбе за качество оформления на новой сцене.

И докладчики, и выступавшие коммунисты — заслуженные артисты ЛССР Р. Солнцева, Г. Тимофеев, артистка Н. Бастипа большое внимание уделили вопросам творческой атмосферы в театре, увлеченности и заинтересованности актеров. Режиссура проделала серьезную работу по сплочению коллектива на единой творческой платформе, по созданию ансамбля, по повышению профессионального мастерства творческого состава. Вместе с тем остается нерешенным вопрос о полноценной загрузке актеров. Особого внимания требует молодежь театра. Полные сил и желания работать, некоторые молодые актеры театра, несмотря на то, что их много и широко используют в спектаклях, ощущают творческую неудовлетворенность. Поэтому высказывалось предложение предоставить молодежи возможность создать самостоятельный спектакль своими силами.

Главный режиссер А. Кац подчеркнул в своем выступлении, что основным критерием в работе театра является идейно-художественный уровень репер-

туара. Поэтому театр при выборе пьесы будет прежде всего руководствоваться ее качеством, соответствием репертуарной линии театра, его позициям.

В решении всех этих вопросов важное место принадлежит художественному совету театра. Художественный совет, как отмечалось в докладе, работал активно, в тесном контакте с партийным бюро. Три члена партийного бюро являлись членами художественного совета. Это позволяло оперативно решать важнейшие творческие и производственные вопросы.

Художественный совет театра много занимался репертуаром, оформлением новых спектаклей, комплектованием труппы, обсуждением завершающих постановок. Однако ему следует больше внимания уделять качеству спектаклей текущего репертуара, росту мастерства творческих работников. Режиссеры, художники, актеры испытывают насущную необходимость в анализе их работы, в детальном разборе, в доброжелательной и принципиальной критике, в поддержке творческого поиска. Только объективное и нелицеприятное обсуждение работы коллектива может создать ту творческую атмосферу, которая поможет движению его вперед. Такие обсуждения должны чаще проводиться на заседаниях художественного совета и совещаниях.

Важную роль в этом могут сыграть так называемые «творческие четвертки», которые вошли в жизнь театра и стали важным средством воспитания коллектива. Поэтому на собрании встал вопрос о более продуманном и тщательном планировании «четверток», на которых должны подниматься «вопросы эстетики, этики и творчества».

В основу работы партийной организации за отчетный период был положен план подготовки к 50-летию Великого Октября. Выполняя этот план, коллектив театра провел 10 встреч с трудящимися города Риги и 8 встреч на предприятиях во время гастролей. Состоялись творческий отчет театра перед коллективами заводов ВЭФ и РВЗ, встреча с рыбаками, с коллективом фирмы «Латвия» и

другие. Проведена зрительская конференция по спектаклю «Хочу быть честным» В. Войновича.

Серьезного внимания требуют вопросы политико-воспитательной работы. Об этом говорилось в прениях. За последнее время в театре заметно укрепилась творческая и производственная дисциплина, повысилась сознательность работников. Однако условия театра, где каждый работник является одним из создателей спектакля, где от каждого зависит конечный результат, требуют еще большего сплочения коллектива, воспитания чувства ответственности, энтузиазма и любви к театру.

Партийное собрание приняло решение, направленное на повышение уровня творческой, организационно-партийной и воспитательной работы. Избран новый состав партийного бюро.

В работе собрания принимали участие заведующая отделом науки и культуры ЦК КП Латвии тов. М. Карклинь, заведующий отделом пропаганды и агитации Рижского ГК КП Латвии тов. Б. Кудлай.

С. Маринин