

НОВАЯ ВСТРЕЧА

НРЕПНУТ культурные связи между древним Псковом и столицей Советской Латвии — Ригой. Хорошей традицией стали взаимные поездки театральных коллективов наших городов. Псковские зрители знакомы с некоторыми спектаклями Рижского театра русской драмы. Не днах коллектива снова приезжает в старинный русский город на Великую, чтобы еще раз познакомиться с псковичей со своим творчеством.

Рижский театр русской драмы — старейший в Латвии. В этом году он завершил свой 85-й сезон. Путь, пройденный театром, богат яркими событиями. Это был путь борьбы за реалистическое искусство, за утверждение античной роли театра в общественной жизни.

История нашего коллектива неразрывно связана с именами многих выдающихся деятелей русской сцены. Они внесли в творчество театра высокий гражданский дух, связали его с парадовой литературой своего времени, сочетая все это с замечательным художественным мастерством. Благодаря им у театра возникла та тесная связь с творчеством Горького, которая оказала огромное влияние на всю дальнейшую жизнь коллектива.

Наш театр одним из первых в стране обратился к пьесам великого пролетарского писателя. Еще в 1901 году рижане восторженно аплодировали «Фоме Гордеву». А в 1904 году Горький приехал в Ригу и принял непосредственное участие в постановке пьес «На дне», «Мещанин», «Дачники». Он присутствовал почти на каждой репетиции, давал советы режиссерам и актерам.

В 1905 году театр со спектаклем «Дачники» гастролировал в Москве. С тех пор произведения Горького прочно вошли в его репертуар.

Большую роль сыграло в жизни коллектива творчество другого выдающегося советского писателя — Алексея Толстого. Он не только ру-

К ГАСТРОЛЯМ В ПСКОВЕ РИЖСКОГО ТЕАТРА РУССКОЙ ДРАМЫ

ководил постановкой своей пьесы «Касатка», но и сам играл роль Желтухина.

ТАК сложилась хорошая традиция непосредственных контактов театра с драматургами в творческой работе. Это помогает театру глубже проникать в авторский замысел. Не случайно коллектив первым в стране поставил такие пьесы, как «Онегин» А. Штейна, «Проводы белых ночей» В. Пановой, «Пять вечеров» А. Володина, «Один год» Ю. Германа и Б. Раста и другие.

Театр немало сделал для распространения парадовой общественной мысли и реалистического искусства в Латвии. Он был знамен, связующим русскую театральную культуру с латышской. Одновременно театр воплощал на своей сцене все лучшее, что создано писателями Латвии.

Хочется отметить и еще один интересный факт. Рижский театр русской драмы первым за рубежами Советской страны стал показывать произведения советских писателей. Начиная с 1928 года, на его афише постоянно можно было встретить имена К. Треняева, Л. Леонова, А. Корнейчука, А. Афиногенова, А. Арбузова, В. Катаева. Несмотря на давление буржуазной реакции, коллектив театра рассказывал правду о жизни советских людей.

В труппе работали тогда известные русские актеры: М. Андреев, Е. Жигарев, Е. Полещенко, Г. Терехов, В. Лихачев. Играл М. Чехов, П. Орлянов, И. Павлов, П. Баратов, В. Папазин. Дважды приезжал в Ригу и выступал в спектаклях В. Качалов. Интересно, что он, всю жизнь мечтавший сыграть Искандера в комедии А. Островского «Лес», осуществил свою мечту в нашем театре.

НОВЫЙ этап в истории театра начался в годы Советской власти. Коллектив обратил четкость идейных позиций. Это проявилось в таких спектаклях, как «Кремлевские курянтны» Н. Погодина, «Дачники», «Сомов и другие», «Егор Булычов и другие» — М. Горького, «Калиновое роще» А. Корнейчука, «Все остается людям» С. Алешкина.

Трижды театр завоевывал первое место на республиканской театральной сцене. А в 1966 году спектакль «Гришная деревня» Я. Дран получил Всесоюзную премию на смотре спектаклей чехословацкой драматургии.

Росту театра способствовало пополнение его многими талантливыми актерами — воспитанниками советской театральной школы, которые стали работать бок о бок с такими старейшими мастерами, как народный артист СССР Ю. Юровский, народные артисты Латвийской ССР Е. Бунчук, Л. Мельников, Н. Барбанов, заслуженные артисты Латвийской ССР А. Александрова, В. Шаховский.

Своей важнейшей задачей театр считает живую связь с современностью, воплощение на сцене ярких человеческих характеров. Гастрольный репертуар для пьес в Псков мы составили так, чтобы зрители могли получить истинное представление о театре, о его гражданском и художественном поведении.

Открывают гастрольный инвентарный популярной повести С. Антонова «Разорванный рубль». Автору повести свойственно свое поэтическое видение жизни, тонкий психологизм, умение открыть необыкновенное в обыкновенном. Он противопоставляет уважение и человеческой личности, выступает против шаблонного подхода к людям,

против превращения жизни в сцену.

Такая честность и принципиальность посвящен спектакль «Хочу быть честным». В. Ионовича. Автор талантливо раскрывает внутренний мир обыкновенного человека.

Наш зритель увидит одну из первых пьес известного советского писателя К. Симонова — «История одной любви».

Обращаясь к злободневной драматургии, театр ищет прежде всего большие социальные начала, раскрывает важные общечеловеческие проблемы. Мы покажем пьесу молодого польского драматурга К. Хониньского «Ночная повесть». Это острый и страстный спектакль о достоинстве человека и праве называться человеком, о милосердии и трусости, эгоизме и страхе, которые неизбежно создают почву для преступлений против человечности.

Особо хотелось бы остановиться на спектакле «Вестсайдская история» американского драматурга А. Лоренса. Это — расширенный рамок драматического жанра. Все чаще в спектаклях нам приходится сталкиваться с музыкой, пантомимой, танцами, пением. Объединить все это в едином драматическом действии, сохранив глубину содержания с яркой театральной формой — задача сложная и увлекательная. Это — творческий эксперимент театра. Спектакль рассказывает о трагической судьбе современной американской молодежи, живущей в обстановке национальной розни, средневековой нравственности и цинизма.

Надеемся, что спектакли театра вызовут интерес у псковичей. До встречи, дорогие друзья!

З. СЕГАЛЬ,
помощник главного режиссера Рижского театра русской драмы

На сцене: сцены из спектаклей театра (сцена пьесы «Разорванный рубль», «Вестсайдская история»)



15 ИЮН 1968

Псковская правда
г. Псков