

ЗРИТЕЛИ О ТЕАТРЕ, АКТЕРЫ О ЗРИТЕЛЕ

Закончились гастроли Римского театра русской драмы. В течение пятнадцати дней псковские зрители знакомились с искусством артистов из Прибалтики. При неминею полном зале свои спектакли «Разорванный рубль» С. Антонова и О. Ремеза, «Вестсайдская история» А. Лорентса, «Ночная повесть» И. Хоньсини, «Хочу быть честным» В. Войновича, «История одной любви» И. Симоненко.

Корреспонденты «Псковской правды» встретились с режиссером и артистами римского театра, которые поделились своими впечатлениями о своей гастрольной поездке. Мы взяли интервью и у зрителей, побывавших на спектаклях Римского театра русской драмы.

Алиса Ивановна ГОЛЫШЕВА, доцент кафедры зарубежной литературы Псковского педагогического института:

— Мне удалось посмотреть два спектакля театра: «Вестсайдская история» и «Хочу быть честным». Что привлекает в драме американского драматурга Артура Лорентса? Он рассказал древнюю историю Ромео и Джульетты применительно к американской действительности. Трагедия любви пуэрториканки Марии и американца Тони — это чисто американская трагедия, но не другой страны, где бы там были сильны расовые предрассудки, как в Америке.

Молодые пуэрториканцы живут трудно в богатой и процветающей Америке. Не лучше ли жить в «чистом американском» на западной окраине Нью-Йорка, где селится обычно беднота.

Спектакли риман «Вестсайдская история» отличает большая профессиональная культура. И хотя авторы драматической композиции за основу взяли инсценировку Э. Ламана, они успешно перевели его на язык театра. Массовые сцены очень точно передают темперамент современной молодежи, а быстрый ритм спектакля вполне соответствует темпу жизни большого американского города.

Интересные характеры создали актеры В. Соколов (Рифф, предводитель уличной банды американцев) и А. Кричевский (Бернардо, предводитель уличной банды пуэрториканцев). Исполнитель роли Тони Р. Гордино ввернул в драматическую сцену, однако там, где актер должен показывать чувства любви, наполнив сердце, ему не хватает убедительности. Образы Марии и Аниты в спектакле получились яркими. В этом несомненная заслуга актрис И. Остроуговой и Н. Названовой.

Мне кажется очень важным то, что театр с доверием и уважением относится к зрителю. Это в особенно почувствовалось на спектакле «Хочу быть честным». Здесь много новаторства, интересная, своеобразная режиссура. Нет того примитивного толкования, которое иногда случается в том или ином театре из боязни, что зритель не поймет. Зритель достаточно вырос, и римский театр пользуется успехом именно потому, что не отстает от современного зрителя. Спектакли риман несут новое, заставляют думать.

Валентин Львович АНДРЕЕВ, режиссер Псковской студии телевидения:

— Мои знакомство с Римским театром русской драмы состоялось задолго до его приезда к нам. Мне хорошо знаком его репертуар. Он по плечу только зрелому, талантливому коллективу. В самом деле, посмотрите, что ставят на римской сцене! Современные произведения советских и зарубежных авторов, поднимающие жгучие проблемы нашей действительности. Среди авторов, пьесы которых идут в

римском театре, Сергей Антонов и Виктор Розов, Вл. Войнович и Леонид Зорин, американский прогрессивный драматург Артур Лорентс и польский писатель К. Хоньсини, известный итальянский драматург Эдуардо де Филиппо и немец Бертольд Брехт. Театр выполнял большую работу по пропаганде творчества прогрессивных зарубежных писателей.

Ну а репертуар во многом определяет лицо театра. Мне нравится тема гражданственности, которая присутствует во всех спектаклях Римского театра русской драмы, тема борьбы за идеалы. В творчестве наших друзей из Прибалтики привлекает высокая идейность в сочетании с яркой, художественной формой.

Из тех спектаклей, которые Римский театр русской драмы показал на гастролях в Пскове, трудно выделить лучший — все они хороши. И все же я останавливаюсь на «Хочу быть честным» и «Ночной повести».

Драма польского писателя Хоньсини «Ночная повесть» привлекает своей страстностью, непримиримостью ко всякого рода насилию. Спектакль А. Каца носит общительный характер, имеет антифашистскую направленность, он призывает всех к гражданской ответственности за то, что происходит в мире.

Успех, сопутствовавший римскому театру на гастролях, не случаен. Современного зрителя всегда привлекает гражданская тема, стоящая впереди в репертуаре риман, высокое актерское мастерство и глубина режиссерской мысли.

Людмила Константиновна ЕЛИСЕЕВА, инженир:

— Самое сильное впечатление произвел на меня спектакль «Хочу быть честным». Прераб Самозина — это наш современник. Кажется, будто только сегодня он пришел по улице мимо тебя — в такой же стальной кофте, покрытом пылью новостроек, выцветшем от солнца и дождя плаще.

Антар А. Михайлов талантливо играет простого рабочего человека. Ему веришь во всем. Антар так органично сливается с образом своего героя, что невозможно представить Само-

зину каким-то иным.

Проблемы, которые поднимает театр в своем спектакле, волнуют не только строителя. Они важны для любого человека. Авторы постановки говорят во весь голос о честности, принципиальности, они призывают не допускать компромиссов даже с самим собой, если это во вред другим людям.

У актера А. Михайлова в спектакле достойные партнеры. Великолепно сыграла Илаву актриса Р. Солнцева, убедительный образ начальника управления Славяна создал актер В. Ткачев, запомнился в роли Сидоркина актер Г. Тимофеев.

Режиссер Л. Белаяцкий поставил волнующий спектакль, отмеченный высокой гражданственностью. Хочется поблагодарить риман за большое мастерство, за театральную культуру.

Ариадна Фридриховна КАЦ, главный режиссер Римского театра русской драмы:

— Красота архитектурных памятников Пскова, широкие виды Великой — все это замечательно и очень много. К тому же нас радует тот теплый прием, который оказывали театру псковские зрители.

К вам мы привезли основные спектакли своего репертуара. Интимный зритель может заметить, что делится он на две группы. «Разорванный рубль» С. Антонова, «Хочу быть честным» В. Войновича являются пьесами, где исследуется характер современного человека, человека сегодняшнего дня. Есть у нас пьесы и другого плана, в которых преобладает элемент театральности, связаны они с музыкальной, мимическими игровыми моментами. К ним относятся «Вестсайдская история» Артура Лорентса.

Конечно, репертуару мы уделяем большое внимание. Основное требование, которое мы предъявляем к пьесе, — актуальна ли она, рассматривает ли сегодняшние проблемы, возмущает ли зрителя. Сейчас готовим очень сложную вещь Бертольда Брехта «Кавказский меловой круг». В плане у театра и чепозские «Три сестры».

Куда поедем из Пскова? Сначала в Даугавпилс, где, очевидно, и поставим «Кавказский меловой круг».

Александр Алексеевич МИХАЙЛОВ, заслуженный артист ЛССР:

— За последнее время пришлось много ездить, быть в различных городах. Каждый из них имеет, конечно, свои лица, свои особенности. И в первую очередь это относится к Пскову.

Года четыре назад снимался в тридцати сценах в фильме в короткометражном фильме

«На трассе». Псков тогда увидеть как следует не удалось: рано утром — на съемки, а возвращаясь уже затемно. Сейчас в нем бы открывал город заново — весь исходил аго пешим, бывал в Поганном доме палатки, в Домовом городе. Впечатления, надо сказать, очень сильные. Особенно приятно видеть, что у вас бережно относятся к старине, стараются воссоздать ее в прошлом виде.

Недавно мы были на одном из ваших заводов, привезли туда сцены из пьесы «Егор Булычов и другие». Вы бы видели, как слушали нас люди, собрались прямо в цехе у станков!

В пьесе В. Войновича «Хочу быть честным» я играю главную роль — прораба Самозина. С первых же фраз понимаю, что у тебя с зрителем установилась связь, протянулась та невидимая нить, которая очень необходима актеру. Играя Самозина, чепоза честного, принципиального стареющего в любой ситуации сохранить эти качества, все время ощущаешь внимание и сочувствие зрителей. И из аплодисментов — в тот момент, когда Самозин все-таки встал, не пошел на сделку с совестью — доказательство понимания самой сущности пьесы.

Александр БОЯРСКИЙ, артист:

— Здесь, на гастролях, я был занят в основном в двух спектаклях — в «Ночной повести» К. Хоньсини и «Разорванный рубль» С. Антонова. В первом из них мне пришлось играть роль Косоглазого, в основе поведения которого лежит принцип: «Если есть зубы, то кусай». Равнодушные обыватели, окружающие Косоглазого и не препятствующие ему, приводят к тому, что он становится олицетворением мрачной, злобной силы.

С одной стороны, отрицательные роли играть легко, больше возможности мастеров ответственно зрителя. Но малейшая потеря чувства меры приводит к переигровке. Недаром покойный Збигнев Цыбульский говорил, что поведение отрицательного героя, его поступки всегда должны быть оправданы самим его характером.

Пастузов же в «Разорванном рубле» ближе мне, как наш современник, человек, горячо выступавший против пазузу, формального подхода и дела. Опять-таки и здесь есть своего рода опасность штампа, изображения эталонного человека, положительного героя, без слабостей и недостатков. Однако сам материал помогает избирать этого.



В сцене из спектакля «Хочу быть честным» актеры Р. Солнцева и А. Михайлов

Фото К. НЕЕРОВИЧА.