ИНТЕРВЬЮ

ПЕРЕД ПРЕМЬЕРОЙ

Сегодня вечером открывает свой 86-й сезон Рижский театр русской драмы. По традиции — несколько вопросов коллективу, начинающему сценический марафон. На них отвечает заведующий литературной частью З. Н. Сегаль.

— Зиновий Николаевич, как провела театр летние каникулы?

— Для нас это было не совсем каникулярное время — мы гастролировали в Пскове и Даугавпилсе. Особым успехом там пользовались «Разорванный рубль», «Традиционный сбор», «История одной любви», «Вестсайдская история». Из Пскова выезжали со спектаклями в Печоры и Изборск. А из Даугавпилса — в Малту, Дагду, Резекне, Прейли и другие районы Латвии. Зритель был новый, работы было много.

— Чем будет характерен для вас и для зрителей нынешний сезон?

— Тем, что это будет первый полный сезон в новом театре. Ведь в прошлом году новое здание мы начали обживать лишь в декабре.

Ну и потом — в этом сезоне впервые на нашей сцене пойдет Бертольд Брехт. Мы открываемся сегодня премьерой пьесы Брехта «Кавказский меловой круг». Театр Брехта — особый театр, требующий сложных сценических решений, равносторонних приемов актерской игры, театр, сочетающий явные условности с резкой, рельефной бытовой правдой. Надо уметь выразить сложную философию Брехта, социально-политическое содержание его произведений. И тут актеры должны владеть всеми средствами сценического арсенала — и голосом, и пластикой и т. д. Поэтому мы долго «подбирались» к Брехту, готовя коллектив.

«Кавказский меловой круг» поставлен режиссерами заслуженным деятелем искусств Латвийской ССР и Удмуртской АССР А. Кацем и Л. Белявским. Художник — заслуженный деятель искусств Латвийской ССР Ю. Феофтистов. Интересны также работы по костюмам А. Меркманиса. А музыку к спектаклю написал композитор П. Дамбис.

— Не могли бы вы посвятить читателей в содержание вашего портфеля?

— В конце октября — начале ноября мы намечаем выпустить еще одну премьеру; на сей раз — пьесы А. Арбузова

«Счастливые дни несчастливого человека». Сейчас уже коллектив работает над этой постановкой. Репетирует спектакль молодой режиссер, дипломант Государственного института театрального искусства Г. Бражник.

— Несколько слов — о чем эта пьеса?

— Я бы сказал, что пьеса, — в самых общих словах, — об ответственности человека за свои поступки перед самим собой и перед обществом, в котором он живет. И еще — о душевной черствости и необходимости внимательного отношения к человеку.

К 50-летию установления Советской власти в Латвии мы подготовили инсценировку романа Ю. Германа «Я отвечаю за все». Это произведение уже знакомо многим читателям. Сейчас театр начинает работу над постановкой.

Что касается русской классики, то могу сказать, что художественный руководитель театра А. Кац думает поставить на нашей сцене «Три сестры» Чехова.

Много мыслей мы отдаем сейчас предстоящему 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. Не хочется повторять уже апробированный репертуар. Есть надежда получить для постановки новую пьесу, которая бы продолжила Лениниану. Оригинальных пьес ждем мы от популярных советских драматургов В. Розова, А. Арбузова и Л. Зорилы.

— Произошли ли перемены в труппе?

— В основном наш коллектив не претерпел особых изменений. Правда, несколько актеров ушли из театра, а их место заняли три новичка — рижане. Они будут иметь возможность познакомиться с ними в этом сезоне. Из Казанского театра имени Качалова к нам пришел Е. Каменский. Тот же коллектив дал нам другое новое имя — Г. Никулину. Начнет свою творческую жизнь в нашем театре и выпускник школы-студии МХАТа И. Хохловкин. А в остальном труппа наша стабильна.

Итак, сегодня вечером — Брехт. Мы с нетерпением ждем первой в этом сезоне встречи с рижским зрителем.