

12 СЕН 1968

г. Рига

Газета № 100

Главное — современность

В новом сезоне

После окончания летних гастролов новый сезон открывает сегодня Рижский театр русской драмы. Гастроли театра проходили в июне и июле в Даугавпилсе и Пскове. В Латвии со спектаклями театра знакомились также трудящиеся в Резекне, Прейли, Илуkste, Екабпилсе, Дагдэ, Малте, а в Псковской области — в городах Дно, Остров, Печора, Изборск. О плодотворности итогов прошедших гастролов свидетельствуют такие цифры: за 30 дней было показано 40 спектаклей, их посмотрело свыше 27 тысяч зрителей. Наибольшим успехом пользовались спектакли «Разорванный рубль», «Традиционный спор», «Варшавская мелодия».

Что увидят зрители на сцене театра в ближайшее время?

— Первой премьерой сезона, которую сегодня увидят зрители, — сообщил нашему корреспонденту директор театра, заслуженный деятель культуры Латвийской ССР А. Хлебнов, — явится «Навказский меловой круг» Бертольда Брехта. Впервые на сцене нашего театра поставлена пьеса выдающегося немецкого драматурга и режиссера, коммуниста, страстно-

го борца за мир. Написанная в 40-х годах, она впервые поставлена в созданном В. Брехтом театре «Варлинер ансамбль», который в эти дни гастролирует в Москве. Своеобразные художественные принципы брехтовской драматургии предъявляют большие требования и режиссуре и актерскому составу. Над постановкой пьесы работали главный режиссер театра А. Нац, режиссер Л. Балаянис, художник Ю. Феоктистов. В главных ролях заняты артистка Р. Праудина, заслуженный артист РСФСР М. Хижиников и другие.

Все духовные и материальные ценности должны принадлежать тому, кто их создает, — такова основная идея спектакля «Навказский меловой круг», которую театр стремится донести до зрителей.

Из новых произведений современных советских драматургов театр осуществит постановку пьесы «Счастливые дни несчастного человека» А. Арбузова. Сейчас проходит репетиции этой пьесы. Ставит ее дипло-

мант ГИТИСа Г. Брагини. Обращаясь и лучшим произведениям русской классики, мы остановили свой выбор на пьесе «Три сестры» А. П. Чехова. Из современной прогрессивной зарубежной драматургии в репертуарный план театра включена острая пьеса А. Миллера «Цанза», опубликованная недавно в журнале «Международная литература». Не забыты интересы юных зрителей — для них будет подготовлен специальный спектакль.

Творческие усилия коллектива в новом сезоне будут сосредоточены на подготовке спектаклей, посвященных 50-летию установления Советской власти в Латвии и 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. Эти спектакли должны повествовать о преемственности революционных традиций, о высокой гражданской ответственности наших современников за сохранение и развитие ленинских идей. Театр намерен постановку мистерики романа Ю. Германа «Я отвечаю за все». Нас привлекают зарисованные автором яркие характеры советских лю-

дей, преодолевающих любые препятствия во имя интересов социалистической Родины. В числе персонажей этой пьесы выведен сын латышского народа старый чекист Август Штуб.

Над ленинской темой сейчас работают многие ведущие драматурги страны — А. Корнейчук, В. Лаурентьев, М. Шатров, А. Штейн и другие. Наде надеемся, что будут созданы значительные произведения, посвященные великой дате. Одну из этих пьес зрители увидят на сцене Рижского театра русской драмы.

В наших спектаклях зрители познакомятся и с молодыми актерами, пополнявшими труппу театра. Среди них можно назвать Е. Каменецкого и Г. Минулину, пришедших из Назаевского Большого драматического театра имени Качалова, и выпускника школы-студии МХАТа М. Хохловина.

Все наши устремления, — сказал в заключение А. Хлебнов, — направлены и тому, чтобы афиша театра была яркой и разнообразной, чтобы в ней всегда ведущее место занимали спектакли о нашем современном, о значительных проблемах жизни.