



Они пришли в Академический театр драмы ровно 50 лет тому назад, в 1919 году. Слева направо: народная артистка Латвийской ССР Анита Яннит, народный артист СССР Ян Осис, народная артистка Латвийской ССР Мирза Шмиткен, заслуженная артистка Латвийской ССР Лилия Эрика, артисты Элизабета Миезисте и Кирилл Мартинсон. Фото Г. Янйтиса.

В МИНУВШЕМ году наша общественность, все любители сценического искусства отметили 100-летие Латвийского театра. Сейчас свой полувек юбилей празднует наш Академический театр драмы, созданный первым Советским правительством Латвии в незабываемом 1919 году. Это было тяжелое для республики время, но именно в те дни были заложены основы дальнейшего успешного развития латвийского искусства. Постановлением Советского правительства наряду с другими учреждениями просвещения и культуры был основан Рабочий театр Советской Латвии — нынешний Государственный академический театр драмы Латвийской ССР. Организацией театра руководил народный писатель Латвии Андрей Упит, драматургия которого впоследствии сыграла значительную роль в формировании творческого лица, репертуарной политики коллектива.

Опираясь на животворные традиции прогрессивного латвийского театрального искусства прошлого, творческий коллектив Рабочего театра с огромным подъемом влялся за работу. Вернувшись в Ригу многие артисты, эвакуировавшиеся в годы первой мировой войны, и в труппу Рабочего театра вошли такие известные мастера сцены, как Альфред Амтман-Бриедит, Берта Руминие, Тия Багма, Мирза Шмиткен, Алексис Миерлаук. Теодор Подинек, и талантливая актреска молодежь — Ян Осис, Паула Балтабол и другие. Репертуар театра состоял из пьес, отвечающих духу эпохи революционных преобразований.

Торжественное открытие театра состоялось пятьдесят лет тому назад, 23 февраля 1919 года. Труппа Рабочего театра выступила со спектаклем «Воскресение», поставленным режиссером Альфредом Амтманом-Бриедитом по пьесе Леона Паугле. Затем с огромным увлечением были подготовлены пьесы Андрея Упита, «Враги» Максима Горького. Планировались и другие постановки, но 22 мая, после падения Риги, деятельность Рабочего театра была прервана.

Однако даже за короткое время своего существования Рабочий театр сыграл важную роль в общественной жизни. Его спектакли, пронизанные революционными идеями, учили пониманию классовых противоречий, призывали к дальнейшей борьбе за народное счастье. Сегодня, в день нашего юбилея, хочется напомнить о выдающихся деятелях искусства, стоявших у его колыбели. Вспоминая о деятельности Рабочего театра, долготельный творческий руководитель нашего коллектива, народный артист СССР Альфред Амтман-Бриедит писал: «Нашей задачей было создать высокохудожественные произведения искусства, раскрывающие противоречия капиталистического общества. Общественная атмосфера была словно наэлектризована. Искусство стремилось показать подлинную сущность жизни. Слово артиста должно было звучать правдиво и сильно. Мы хо-

тели говорить с народом глубоко волнующим языком подлинного искусства».

«Те артисты Рабочего театра, которые и поныне работают в нем, помнят, с каким воодушевлением они играли первые спектакли. Вместе с Советской властью на латвийскую сцену пришел и новый дух. Это почувствовали не только актеры, но в полном смысле слова весь народ. Театр ежедневно был переполнен, Би-

в 1940 году, с восстановлением Советской власти, в истории всего латвийского искусства, в том числе и театрального, началась новая эра. Это была эпоха решительных организационных перемен, коллектив нашего театра сумел вплотную познакомиться с опытом советского сценического искусства и горячо взялся за формирование нового репертуара.

Наибольшего расцвета Театр драмы достигает после освобождения на-

листическому принципу отображения действительности. Немалую помощь в этот период оказали нашему театру такие выдающиеся мастера советского театра, как М. Кнебель, Н. Горьков, И. Раевский, С. Бирман.

Сегодня, оглядываясь на путь, пройденный нашим театром, хочется назвать выдающиеся, своего рода этапные спектакли, вошедшие в историю латвийского советского театра. Это — «Земля зеленая» и «Жанна д'Арк» А. Упита, «Сын рыбака» В. Ланца, «Щеплис» П. Розита, «Человек с ружьем» и «Кремлевские куранты» Н. Поднина, «Волки и овцы» А. Островского, «Беспокойная старость» Л. Рахманова, «Преступление и наказание» Ф. Достоевского, «В огне» Р. Блаумана, «Милый лжец» Б. Шоу и некоторые другие.

Не довелось увидеть 50-летний юбилей театра олому из основателей его, выдающемуся мастеру латвийской сцены, бесценному главному режиссеру на протяжении десятилетий — народному артисту СССР Альфреду Амтману-Бриедиту. Но сегодня в театре работают режиссеры, воспитанные в его традициях, интуитивно новые пути развития этих традиций.

Богатая, насыщенная яркими сценическими событиями биография нашего творческого коллектива налагает огромную ответственность на тех, кто определяет его лицо сегодня. Главная проблема, над решением которой мы думаем ежедневно, — это высокий идейно-художественный уровень репертуара.

В эти дни проходит юбилейная декада театра — мы покажем зрителям все лучшие спектакли современного репертуара, в также возобновленную необычайно популярную постановку А. Амтмана-Бриедита по пьесе Р. Блаумана «Дни портьер в Силках». Во многих этих спектаклях принимая участие старейшие мастера нашего театра, творческие ровесники его. Всю жизнь, все лучшие мысли свои с нашим театром с 1919 года связали и связывают народный артист СССР Я. Осис, народные артистки Латвийской ССР Анита Клинт и Мирза Шмиткен, заслуженная артистка республики Лилия Эрика, артисты Элизабета Миезисте и Кирилл Мартинсон. Все мы учимся у них преданности театральному искусству, верности творческим принципам, заложенным на заре революции, в пламени 1919 году.

Мы видим свое высшее назначение в служении народу — строителю коммунизма.

ВЫСШЕЕ НАЗНАЧЕНИЕ



А. ЯНУШАН,
главный режиссер Академического театра драмы Латвийской ССР, народный артист республики

летов не хватало для всех желающих», — писал народный писатель Латвии Андрей Упит в связи с тридцатилетием нашего театра.

Зарожденные в 1919 году традиции Рабочего театра — традиции демократического искусства — продолжали существовать в более или менее открытой форме и позже, в Национальном театре, особенно в период, когда его директором был Ян Райнис. Эти традиции по мере возможностей стремились развлекать и такие верные зачатки реализмического искусства, как А. Миерлаук, А. Амтман-Бриедит, Я. Заринс, Э. Фельдман, Б. Руминие, А. Клинт, Л. Эрика, Я. Осис, и другие. Даже в годы господства буржуазии сильный ансамбль театра, с его высоким профессиональным мастерством, с репертуаром, в котором наряду с незначительными, довольно низкими по качеству пьесами блистали произведения Я. Райниса, А. Упита, позднее В. Ланца, пользовался доброй славой у демократически настроенных слоев общества. Среди спектаклей, созданных в это тяжелое для театра время, следует выделить «Посида и его братьев» Райниса, «Жанну д'Арк» А. Упита и «Сына рыбака» В. Ланца, где в главной роли великолепно выступил Жан Катлан.

Несмотря на то, что в годы буржуазной Латвии официальные идеологически выступали против влияния русской культуры, коллектив театра и в это время сохранил глубочайшее уважение к традициям русского искусства. Особенно велики в этом заслуги режиссера театра А. Миерлаука, А. Амтмана-Бриедита и Э. Фельдмана, которые учились у мастеров великого русского искусства. В Национальном театре, хоть и в небольшом числе, все же ставились пьесы А. Островского, Н. Гоголя, Н. Тургенева.

После освобождения Риги первым из числа режиссеров возобновили свою работу Государственный театр драмы Латвийской ССР. «Как на великом празднике встретились посетители первых спектаклей в Театре драмы после освобождения Риги в Великой Отечественной войне. Вместе с гвардейскими латвийскими стрелками в Латвию вернулись и свободная муза театра», — писал народный поэт Латвии Ян Сурабалис.

Первые послевоенные годы были годами напряженных и сложных поисков — отсутствовали многие ведущие актеры, предстояла огромная работа по перестройке всего творческого процесса, по окончательному отказу от неприемлемых для советского искусства ошибочных принципов прошлого. Характерно, что со своим театром, со своим народом оставались актеры, много лет посвятившие сцене, — А. Амтман-Бриедит, В. Руминие, М. Шмиткен, Л. Шинльберг, Л. Эрика, А. Клинт, Я. Осис, Ж. Катлан. Много ценного внесли в работу коллектива режиссер Вера Баллина.

Огромный подъем, охвативший весь советский народ после великой победы над врагом, окрылял и поиски театрального коллектива. В увлеченном труде в нашем театре драмы переплавлялись, сдвигались в единое целое приемы различных театральных школ, в труппу влились молодые силы, подготовленные студией театра.

В репертуаре появились драматургия самого высокого класса — произведения русской и советской, латвийской и западноевропейской классики, новые первые шаги делала и латвийская советская драматургия. Постепенно все отчетливее вырисовывалось творческое лицо театра, верного ре-