

Перед гастролями
Русского театра
русской драмы

НОВАЯ ВСТРЕЧА С МУРМАНЧАНАМИ



Сцена из спектакля «Варвары».
На снимке: артисты Е. Соддатова и
Е. Иванычев.

в театр хорошую школу, живое чувство современности, четкость художественных позиций, принципиальное и требовательное отношение и репертуару. Под его руководством театр сделал заметный шаг вперед в творчестве. Достаточно сказать, что в последние три года выходя в республику с его спектаклями, а с точки зрения постановочной работы А. Ф. Кацем и В. И. Лупенко спектакль «Грешная деревня» Я. Дрды получил всесоюзную премию на смотре чехословацкой драматургии в СССР.

Ряд интересных спектаклей поставил режиссер Л. С. Белянский. Хочется отметить, что режиссура театра при всем стремлении к новому бережно сохраняет и развивает те реалистические традиции, что накопились театром за 86 лет его творческой жизни. Ведь эти традиции связаны с Максимом Горьким, который сыграл крупную роль в становлении театра не только своей драматургией, вошедшей в афишу театра еще в 1901 году, но и личным участием в постановке спектаклей. Они связаны с именами таких выдающихся театральных деятелей, как К. Н. Землячкин и К. А. Марджанов с творчеством многих крупных русских актеров — М. Ф. Андреевой, Михаилом Чеховым, И. Певцовым, П. Орленевым, Г. Тереховым, Е. Рошиной, Инсаровой, Е. Полежаевой, с многолетней работой в театре народного артиста СССР Ю. Юровского и народной артистки ЛССР Е. Буаулу, которые приезжали в Мурманск 11 лет назад.

Нашу гастрольную афишу мы стремились сделать такой, чтобы она как можно шире отразила сегодняшнее лицо театра, его художественные поиски.

Мы много думаем о духовном мире современника, о том, как формируются и проявляются его нравственные качества, о том, как человек становится гражданином и вносит свой вклад в общее дело. В наших спектаклях зрители встретятся с людьми разных поколений, профессий, характеров. И если попытаться сформулировать главную тему, которая волнует коллектив и проходит через создаваемых им сценических героев, то это тема ответственности человека за свою жизнь, за свои поступки, за свое место в обществе.

Не случайно театр открывает гастрольный спектаклем «Я отвечаю за все» Ю. Германа. Герои Ю. Германа — люди увлеченные, одержимые. Через трудности, через острые конфликты они проносят веру в правоту этого дела. И главный Успенский, в текст-летити полковник Штур, борясь за ленинскую социалистическую законность, — это яркое и сильное личностное. Она остро ощущают свою ответственность за все, что происходит вокруг.

Очень близка театру драматургия Виктора Розова. В Мурманске мы покажем спектакль «Традиционный сбор». В пьесе звучит очень важная мысль: человек должен быть чистым идейно и нравственно.

Повесть Сергея Антонова «Разорванный рубль» завоевала широкую популярность. Со свойственным ему глубоким психологизмом, умением увидеть необычное в обычном, писатель выступает против шаблонного подхода к людям, против заостренных мерок и догм, против превращенных в схему. Он требует внимания и уважения к человеческой личности, простора для проявления ее способностей.

С другой стороны, и артист А. Арбузова «Счастливые дни несчастного человека» утверждается, что будущее, свободное и откровенное от общества приходит человека и врагу, и одиночеству, и бесплодию. Счастливые дни в представлении профессора Крестовникова оказываются вовсе не счастливыми, потому что длительный жизненный, подзорительностью, должно познаваемым чув-

ством свобод. Крестовников в эти дни совершал поступки одиночные, а иногда и просто подлые. Самое важное то, что герою в пьесе противостоят люди добрые, светлые и чистые.

В репертуаре театра пьеса К. Симонова «История одной любви». Хотя она написана давно, на наш взгляд, мысли, содержащиеся в ней, нравственные проблемы представляют интерес для зрителей и сегодня.

Классика будет представлена «Варварами» М. Горького.

Хочется сказать еще об одном художественном направлении работ коллектива. Оно связано с происхождением сейчас расширенного драматического жанра. Все чаще и чаще мы стали встречаться с тем, что музыка, песни, танец, пантомима являются органической составной частью спектакля, служат для более выразительного раскрытия содержания. Мы осуществили ряд постановок, в которых театральность, яркость, музыкальность и пластика сочетались бы с глубоким социальным содержанием.

Начали эту линию постановкой известного мюзикла «Вестсайдская история» Артура Лоренса. Сложность заключалась в необычности формы этого произведения и в том, что театр первым попытался составить этот мюзикл на драматической сцене. Спектакль в яркой театральной форме рассказывает о трагической судьбе современной американской молодежи, живущей в обстановке средневековых нравов, национальной розни, бесчеловечной вражды. Театр пытается открыть природу тех волчьих знамен, во которых живет эта молодежь.

Зрители Мурманска почти первыми увидят и последнюю работу театра — мюзикл «Человек из Ламанчи» Д. Дармона. Первыми, потому что театр выстул этот спектакль накануне гастрелей и он идет впервые на советской сцене.

«Человек из Ламанчи» — пьеса о Сервантесе и Дон Кихоте. Это музыкальная драма, в которой Сервантес с помощью умелой инвентаризации рассказывает историю рыцаря Печального Образа. Спектакль поставлен как театр в театре. В нем много музыки, пантомимы.

И, наконец, еще об одном близком театру драматурге. Это Эдуардо де Филиппо. В репертуаре

театра его пьеса «Рождество в доме сыновья Кушьялло». Это грустная комедия о простых людях Италии, мечущихся в том безумном мире, в котором они живут. Печальное и смешное, трагическое и комическое в ней тесно переплетены. Герой пьесы Луиза Кушьялло смотрит на мир как на опроумную детскую игрушку, пытается уйти в мир иллюзий, отгородиться от жизни. Но тщетно. Жизнь настаивает его в жестоком наказывает. Пусть только одну семью показывает писатель, но за бедрами и горестями этой семьи незримо присутствует неустроенная жизнь миллионов простых итальянцев.

А для самых маленьких зрителей театр привезет веселую и остроумную сказку «Нот в сапогах». Вот уже на протяжении ряда лет спектакль для малышей всегда присутствует на афише театра.

Как видите, репертуар новый и отражает сегодняшний день молодежи.

Большие перемены произошли и в труппе театра. Многие знакомые мурманчан стали ведущими артистами театра, получили высокие звания. Народный артист ЛССР В. Глухов, заслуженные артисты республики В. Валескина, Е. Крылова, А. Пельше, М. Под-

гурская, Р. Дамбран, В. Дюрюк А. Михайлов, Е. Тыхов, Г. Тихофев, В. Николаев, А. Александров, В. Шаховский соудали за эти годы много интересных и значительных образов.

Труппа в значительной мере пополнялась. Молодые артисты составляют почти половину ее состава. Многие актеры выросли в коллективе и добились серьезных творческих успехов. Райна Праудина, Нина Незнамова, Родион Гордиенко, Марк Лебедев, Александр Гетман, Ирина Остроумова, Алла Соколова, Борис Соколов играют в спектаклях большие и сложные роли. А из совсем молодых хорошо себя проявили А. Терехов и Л. Аминифаев.

Встретятся наши зрители и с заслуженным артистом РСФСР М. Хиняковым, с артистами Е. Иванычевым, А. Бояркиным, А. Крайчевским, В. Боголюбовым, Р. Луговой и многими другими.

Мы надеемся, что новая встреча театра с мурманскими зрителями будет интересной, принесет много волнующих минут и еще более укрепит нашу творческую дружбу.

3. СЕГАЛЬ.

Поощрил главного режиссера театра на литературной части.



Сцена из спектакля «Традиционный сбор».
На снимке: заслуженные артисты Латвийской ССР Е. Крылова и Р. Дамбран.
Фото Ю. Ионякова.