ПОЛЯРНАЯ ПРАВДА
г. Мурманск
×4 ИЮН 1959

# УСПЕШНЫХ ВАМ ГАСТРОЛЕЙ, РИЖАНЕ!

**Сегодня в Мурманске начинаются гастроли Рижского театра русской драмы. Труженики города тепло встретили коллектив театра, впервые приезжающий на мурманскую землю.**

**Корреспондент «Полярной правды» встретился с артистами театра. Вот что они рассказали:**

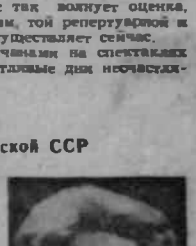
### Владимир ГЛУХОВ
### Народный артист Латвийской ССР

Второй раз я встречаюсь с мурманскими зрителями и второй раз с волнением жду этой встречи. Поскольку впечатления о первой поездке до сего времени живут в коллективе театра, новый приезд театра налагает на всех нас особую ответственность. Мы знаем, как изменился Мурманск за одиннадцать прошедших лет, сколько нового в нем появилось, как он похорошел и вырос. Поэтому показать, что достигнуто театром за эти годы, познакомить с тем новым, что появилось в коллективе, с его ростом и творческими поисками — вот наша главная задача.

Мы стремимся к тому, чтобы наш театр стоял на ясных гражданских позициях, был тесно связан с современностью, поднимал проблемы, волнующие людей, и решал их в яркой художественной форме. Поэтому нас так волнует оценка, которую дадут мурманчане нашим спектаклям, той репертуарной и художественной линии, которую коллектив осуществляет сейчас.

С нетерпением жду встречи с мурманчанами на спектаклях «Рождество в доме синьора Купьелло», «Счастливые дни несчастливого человека», «Разорванный рубль».

### Евгения КРЫЛОВА
### Заслуженная артистка Латвийской ССР



Наша жизнь неустанно движется вперед. В ногу с ней призвано идти театральное искусство. Поэтому такие большие изменения произошли в нашем театре, в его репертуаре, в его художественном почерке. Это не только новая режиссура и новые актеры. Это и новые проблемы, новые герои, новые современные решения.

Раскрыть внутренний мир нашего современника, показать его борьбу за высокие нравственные идеалы, рассказать о его радостях и горестях — что может быть сложнее и увлекательнее этого!

За последние годы я сыграла много разных ролей. Но хочется играть еще больше, еще глубже!

Очень интересно встретиться со старыми зрителями, которые помнят театр и могут увидеть его рост.

Примите, дорогие друзья, самый сердечный привет, который мы привезли с берегов Балтийского моря, из Советской Латвии!

### Алексей МИХАЙЛОВ
### Заслуженный артист Латвийской ССР

Мурманск! Северные ворота нашей страны. Я много слышал о красоте и величии этого края, о его мужественных и трудолюбивых людях. Для меня поездка в Мурманск — большое и знаменательное событие. Дело в том, что я начал свою работу в Рижском театре русской драмы в том самом 1956 году, когда театр гастролировал в Мурманске. Но с некоторым опозданием. Театр уже вернулся в Ригу.

Сразу же я почувствовал, каким взволнованным и обогащенным приехал коллектив после гастролей, услышал, как тепло говорят актеры о городе, мурманских зрителях, любящих театральное искусство. Мне очень захотелось самому побывать в Мурманске, ощутить обаяние северного края и его людей. С тех пор я побывал с театром в разных городах страны. Но желание встретиться с мурманчанами не покидало меня. И вот оно сбывается. Очень многого жду от этих встреч.

Самое интересное для меня в театре и, пожалуй, самое трудное — создавать образы наших советских людей, честных и бескомпромиссных, сложных и активных, со своим отношением к жизни, принципиальных и требовательных к себе. Поэтому так дороги мне врач Устименко из спектакля «Я отвечаю за все» Ю. Германа, Алексей Марков из «Истории одной любви» К. Симонова, Сергей Усов из «Традиционного сбора» В. Розова.

Буду рад, если мои герои вызовут отклик в зрительном зале.

### Ария ПЕЛЬШЕ
### Заслуженная артистка Латвийской ССР

Максим Горький говорил, что ничто так не сближает людей, как искусство. Мы надеемся, что выступления театра в Мурманске станут новым этапом в развитии дружественных связей между нашими городами. Гастроли этого года мы рассматриваем как своеобразный творческий отчет коллектива, как итог его работы за последние годы.

Около двадцати пяти лет я играю на сцене Рижского театра русской драмы. И я должна сказать, что театральная жизнь в Риге никогда не была такой интересной, насыщенной поисками, разнообразной, как сейчас. В столице Советской Латвии работает десять театральных трупп — каждая со своим творческим почерком.

Накануне гастролей нам сообщили приятную весть. Наш театр со спектаклями «Я отвечаю за все» Ю. Германа и «Кавказский меловой круг» Б. Брехта занял первое место в республиканской театральной весне 1959 года. Отмечены работы режиссеров, художников, актеров. Это и радостно, и вместе с тем ставит перед театром новую ответственную задачу — еще выше поднять идейно-художественный уровень спектаклей. Тем более, что впереди такая знаменательная дата в жизни человечества, как 100-летие со дня рождения В. И. Ленина.

### Александр ТЕРЕХАНОВ
### Артист

Я принадлежу к группе самых молодых актеров театра. Всего второй год я работаю в коллективе Рижского театра русской драмы — коллективе интересном, решающем сложные задачи, взыскательно и требовательно относящемся к молодежи. А молодежь у нас составляет почти половину труппы.

Я пришел в театр сразу после окончания Горьковского театрального училища. Меня немедленно включили в работу, доверили мне, совсем молодому актеру, большие и серьезные роли. И я стараюсь трудом, требовательностью к себе оправдать на это доверие.

Мне очень хочется, чтобы мои герои: Виталий Пестухов в «Разорванном рубле» С. Антонова, Тимофей Пухов в «Традиционном сборе» В. Розова, Алеша в «Счастливых днях несчастливого человека» А. Арбузова, Алик в спектакле «Я отвечаю за все» Ю. Германа, Дробязгин в «Варварах» М. Горького — понравились зрителям. Ведь выступления в Мурманске — это первые большие гастроли в моей жизни.

Встречи с новыми зрителями всегда волнуют. Каждая из них — это экзамен. И если он сдан, нет большей радости для актера.

### Нина НЕЗНАМОВА
### Артистка

Мой педагог в Волгоградском театральном училище, народный артист СССР Покровский всегда учил нас молодых: «Наблюдайте жизнь, копите впечатления, ищите вдохновения». Еду за Полярный круг, еду в белые ночи, описанные поэтом Юрием Визбором, за этим вдохновением.

Я рада, что наш театр, кроме спектаклей, поставленных в реалистически-достоверной манере, впервые в стране стал систематически осуществлять постановку музыкальных пьес, в которых важную роль играют не только слово, а и музыка, пение, танец, пантомима, в которых глубокое содержание выражается в яркой театральной форме. Мне довелось играть почти во всех мюзиклах, поставленных театром. Это новая, увлекательная и очень сложная задача. Петь, двигаться, танцевать и создавать при этом глубокий человеческий характер — все это возлагает на актера не только творческую, но и огромную физическую нагрузку.

Постоянный тренаж, неустанная работа над мастерством заполняют все время нашей молодежи. С большим нетерпением жду откликов о мюзиклах «Вестсайдская история» А. Лорентса и «Человек из Ламанчи» Д. Дерриона, в которых я играю Аглаю и Альдонсу.

Если наши спектакли взволнуют мурманчан, принесут им радость — это явится для нас лучшей наградой.