

ПЕРЕД ВСТРЕЧЕЙ

Рижский театр русской драмы — старейший в Латвии. В этом году он завершил свой 86-й сезон. За годы своей деятельности театр прошел интересный и своеобразный путь. Это был путь борьбы за реалистическое искусство, за утверждение своей активной роли в общественной жизни.

История театра неразрывно связана с именами многих выдающихся деятелей русской сцены. Своим становлением он обязан таким крупным режиссерам, как К. Марджанов, К. Неолобин, Н. Михайлович. Именно они внесли в творчество высокий гражданский дух, связали театр с передовой литературой своего времени. Не случайно театр включал в свой репертуар лучшие произведения русской и мировой классики.

Благодаря прогрессивной режиссуре возникла та живая связь с творчеством Максима Горького, которая оказала огромное влияние на всю дальнейшую творческую жизнь коллектива. Наш театр одним из первых в стране обратился к писам великого пролетарского писателя. Еще в 1901 году рижане восторженно аплодировали «Фоме Гордееву». А в 1904 году М. Горький приехал в Ригу и принял непосредственное участие в постановке своих пьес «На дне», «Мещане», «Дачники». Они имели громадный успех и оказывали сильнейшее политическое воздействие на зрителей. Достаточно сказать, что один из спектаклей «На дне» завершил политическую демонстрацию. А в 1905 году театр гастролировал в Москве, впервые познакомив москвичей с пьесой М. Горького «Дачники».

С тех пор произведения М. Горького прочно вошли в репертуар театра. Вот и сейчас на нашей афише можно увидеть пьесу «Варвары».

Вольшую роль сыграла для нас и встреча с другим выдающимся советским писателем — Алексеем Толстым. Он не только руководил постановкой своей пьесы «Касатка», но даже сам играл в спектакле роль Желтухина.

Наш театр первым в стране поставил также пьесы, как «Океан» А. Штейна, «Проводы белых ночей» В. Пановой, «Один год» Ю. Германа и многие другие.

Рижский театр русской драмы немало сделал для распространения передовой общественной мысли и реалистического искусства в Латвии. Он был внемом, связующим русскую театральную культуру с латышской. Вот что писал о театре народный поэт Латвии Ян Судрабалис: «Всех пленяет волнующее соединение разубойной душоности, сердечных порывов

К гастролям Рижского театра русской драмы

и высокого мастерства в труппе театра... В Рижском русском театре вы встретите много друзей русского искусства, пришедших послушать Тургенева, Островского, Чехова».

Одновременно театр воплощал на своей сцене все лучшее, что было создано писателями Латвии. Он всегда был первым пропагандистом латышской драматургии на русском языке, обращаясь к пьесам Я. Райгиса, А. Упита, Р. Влаумана, В. Лациса, А. Григулис, Г. Приеде и других национальных драматургов.

Еще один интересный факт. Наш театр первым за рубежом нашей страны стал показывать произведения советских писателей. Начиная с 1928 года, на его афише постоянно можно было встретить имена К. Тренева и А. Афиногенова, Л. Леонова и А. Корнеичука, А. Арбузова и В. Катаева. Несмотря на давление буржуазной реакции, коллектив рассказывал правду о жизни и борьбе советских людей.

В труппе работали известные русские актеры М. Ф. Андреева, Е. Рошина-Исакорова, Е. Жихарева, Г. Терехов, В. Лихачев. На нашей сцене играли Михаилы Чехов, П. Орленев, И. Певцов, П. Варатов, В. Палазай. Давиды приезжал в Ригу и выступал в спектаклях В. И. Качалов.

На большие просторы театр вышел в годы Советской власти, утвердившись на позициях социалистического реализма. Его творческие поиски стали разнообразнее, связь с жизнью теснее. Коллектив стремился к сочетанию идейности с яркой

художественной формой. Это проявилось в таких спектаклях, как «Дачники» и «Сомов и другие» М. Горького, «Кремлевские куранты» Н. Погодина, «Калиновая роща» А. Корнейчука, «Шакалы» А. Якобсона, «Все остается людям» С. Алашия, «Советы» Д. Павловой, «На дином берегу» В. Подзвезго. Спектакль «Во весь голос», посвященный В. Маяковскому, театр показывал в Москве в числе лучших премьер страны к 40-летию Великого Октября.

Росту опосредствовало полюднение труппы одаренными актерами — воспитанниками советской театральной школы. Им передали эстафету добрых традиций старейшие мастера народного артиста СССР Ю. Юровский, народные артисты ЛССР Е. Бунчук, Л. Мельникова, Н. Варабанов, заслуженные артисты республики А. Александров, А. Астаров, В. Шаховской. Сейчас режиссуре театра возглавляет заслуженный деятель искусства ЛССР и УАССР А. Кап.

В наших спектаклях зрители встретятся с людьми разных поколений, разных профессий и характеров. И если попытаться сформулировать главную тему, которая волнует коллектив, то это тема ответственности человека за свою жизнь, за свои поступки.

Не случайно театр открывает гастроли спектаклем «Я отвечаю за все» Ю. Германа. Писатель любит своих героев и не замечает все то, что мешает им осуществить свое назначение в жизни.

В нашем репертуаре — пьесы по повести Сергея Антонова «Разорванный рубль», пьеса А. Арбузова «Счастливые дни несчастного человека», пьеса К. Сименова «История одной любви».

Необходимо сказать еще об одном художественном направлении работы коллектива. Оно связано с происходящим сейчас расширением рамок драматического жанра. Все чаще и чаще мы сталкиваемся с тем, что музыка, танец, пантомима становятся органической составной частью спектакля, служат для более выразительного раскрытия содержания.

Начали мы эту линию постановкой известного мюзикла «Вестсайдская история» Артура Лоренца. Спектакль в яркой форме рассказывает о трагической судьбе современной американской молодежи, живущей в обстановке средневековых нравов, национальной розни, бесчеловечной морали. Театр пытается вскрыть природу тех волчьих законов, по которым живет эта молодежь.

Затем театр поставил «Грешнику деревню» Д. Ярды, «Через сто лет в береговой роще» В. Коростылева, «Десятый праведник» Е. Юрандота, «Кавказский меловой круг» В. Врехта. Зрители Петровской увидят и нашу последнюю работу в этом плане — мюзикл «Человек из Ламанчи» Д. Даргона. Спектакль идет впервые на советской сцене.

И, наконец, еще об одном близком нам драматурге. Это Эдуардо де Филиппо. В нашем репертуаре его пьеса «Рождество в доме синьора Купелло» — грустная комедия о простых людях Италии, мечтающих к безумному миру.

Самым маленьким зрителям мы покажем веселую остроумную сказку «Кот в сапогах».

В спектаклях примут участие наши ведущие актеры: народный артист ЛССР В. Глухов, заслуженные артисты ЛССР В. Валевская, Е. Крылова, А. Пельше, М. Подгурская, Р. Дамбрий, В. Дворук, А. Михайлов, В. Тихов, Г. Тимофеев, В. Шаховской, В. Яковлев, засл. арт. РСФСР М. Жихарева, артисты В. Боголюбов, Е. Измайлова, А. Кричевский и другие.

Большое внимание театр уделяет воспитанию творческой молодежи. Многие актеры выросли в коллективе и добились серьезных творческих успехов. Р. Праудина, Н. Носамова, Р. Гордиенко, М. Лебедев, А. Гетман, И. Остроумова, А. Тереханов, В. Соколов, А. Соколова играют в спектаклях большие и сложные роли. Молодежь сейчас составляет почти половину труппы.

Мы надеемся, что первая встреча театра с петровскими зрителями будет интересной и станет началом большой творческой дружбы.

З. СЕГАЛЬ,

помощник главного режиссера по литературной части.

На снимке: сцена из спектакля «Я отвечаю за все».

