

Артисты Риги — гости редакции

На днях в редакции «Полярной правды» состоялась очередная традиционная встреча с представителями искусства. На этот раз гостями редакции были руководители и актеры Рижского театра русской драмы. Журналисты попросили рижан рассказать о своих творческих планах, поделиться впечатлениями о Мурманске. Беседа была живой и дружелюбной. Ниже мы публикуем выступления гостей.

А. Ф. КАЦ,
главный режиссер театра,
заслуженный деятель искусств
СССР и УАССР

Главная задача нашего коллектива сейчас — отметить 100-летие со дня рождения В. И. Ленина большой и значительной работой. Мы остановили свой выбор на пьесе М. Шатрова «Большевики». Это произведение — лучшее из того, чем мы располагаем, и вполне соответствует знаменательной дате. Основана пьеса на подлинных документах, коллектив отнесся к ней с интересом.

Работаем мы сейчас также над пьесой Эдуардо де Филиппо «Человек и джентльмен».

Мурманские зрители, вероятно, уже заметили, в чем особенность нашего театра. Во-первых, все спектакли, несмотря на несходство драматургического материала, объединены общей мыслью. В каждом идет речь о человеке, каждым спектаклем театр борется за высокие нравственные идеалы.

Вторая особенность театра в том, что мы первыми в нашей стране начали работать над мюзиклами — спектаклями, органично сочетающими в себе драматическое действие, песню, танец. Пять лет назад мы поставили «Вестсайдскую историю». А совсем недавно — «Человек из Ламанчи». Оба спектакля, а особенно второй, очень хорошо приняты в Мурманске.

Правда, нам эти спектакли даются нелегко, над ними приходится работать во много раз напряженнее, чем над обычными. Но мы считаем, что работа над формой, поиск обязательны для творческого коллектива, для того, чтобы он шел в ногу со временем, для того, чтобы он мог жить.

А. М. ХЛЕВНОВ,
директор театра, заслуженный
деятель культуры СССР

Кстати о мюзиклах. В наших учебных заведениях, к сожалению, будущие актеры не проходят всесторонней подготовки — такой, чтобы они могли танцевать, петь, обладая бы пластикой. Все-

го этого нам пришлось добиваться в театре своими силами. Нагрузка на актеров была огромной. И все-таки коллектив с этой трудной задачей справился.

Нужны советские мюзиклы. Пока их еще нет. Но мы считаем так: есть спрос — будет и предложение.

В. Ц. ТИХОВ,
заслуженный артист
Латвийской ССР

Направление, которое взял наш театр, поиски им своей темы, своего лица мне и моим коллегам по душе. Больше всего привлекает высокая гражданственность, с позиций которой мы стараемся решать каждый спектакль.

Мне хотелось бы сказать несколько слов о своих мурманских впечатлениях. Я был здесь одиннадцать лет назад, когда наш театр впервые приехал в Заполярье на гастроли. И сейчас вторично резко бросилась в глаза разница в климате. Чудесное летнее утро в Риге, зелень, цветы, а через несколько часов полета мы — в ранней-ранней весне! Мы привыкли видеть встречающих с цветами. А здесь — цветы везут с собой а самолете! Вообще трогает то, как бережно относятся здесь к каждой травке, как бережно обращаются с цветами.

Город очень разросся за эти годы. Яркие по цвету здания, чистые улицы. Приятно, что на улицах, названных в честь знаменитых людей, висят таблички, рассказывающие об этих людях.

Мы рады вместе с вами, что город получил здание театра. Надо сказать, первоклассное. Наши актеры считают, что сцена здесь лучше, удобнее, чем, например, в нашем театре. Только технического оснащения не хватает.

Радуют нас хорошие отзывы о наших спектаклях. Зритель здесь требовательный. Поэтому его похвалу и упреки, которые нам тоже высказываются, мы принимаем близко к сердцу.

Н. Ф. НЕЗНАМОВА,
артистка

Меня часто спрашивают, какая роль мне наиболее дорога. На этот вопрос трудно ответить. Наверно, всегда дороже то, что труднее. Пожалуй, это роль Альдонсы в спектакле «Человек из Ламанчи». Я очень люблю роль Гели в «Варшавской мелодии». Жаль, что мы не показали мурманчанам этой работы.

В Мурманске я впервые. Северных впечатлений пока у меня немного. Помните: Даниила Гранина после путешествия в Австралию все спрашивали: ну, как там кен-

гуру? Нас, наверно, тоже спросят: ну, как там белые медведи? А мы ничего не видели, никакой северной экзотики. Много приходится работать.

Единственное чисто северное явление, с которым мы сразу же здесь столкнулись — это полярный день, солнечные ночи. Надо сказать, что нам трудновато к ним привыкнуть!

Хорошими были встречи с мурманчанами. На днях мы побывали на дизель-электроходе «Инди-гирка», встретились с моряками. Это интересные люди, бывалые, много видевшие, сильные, волевые.

Д. И. БОКАЛОВ,
артист

Добавлю очень немного. В прошлый приезд мне довелось побывать в районе Западной Лицы. Тогда я лицом к лицу столкнулся с природой Севера. Край любопытный, интересный. Мне кажется, те, кто живет здесь, влюблены в него. И мне эти чувства вполне понятны.

Приятно, что наши спектакли получают отклик у зрителей. Мне довелось слышать, как на улице ребята повторяли сценку из «Кота в сапогах».

Северное гостеприимство оставляет самое приятное впечатление.