

И предстоящим гастролем
Рижского театра
русской драмы

БОГАТЫЙ МИР СОВРЕМЕННОГО

Первая встреча. От нее всегда много ждешь. И очень хочется, чтобы она надолго осталась в памяти.

Вполне естественно то чувство ответственности, которое испытывает коллектив Рижского театра русской драмы, готовясь к выступлениям в столице советской Карелии.

Своей важнейшей задачей наш театр считает живую связь с современностью, воплощение на сцене образов людей сегодняшнего дня. Мы стремимся к тому, чтобы наши спектакли были актуальными и острыми, чтобы они раскрывали духовный мир современника, чтобы в них билась живая душа жизни.

Низ такого сезона, в котором театр не поставил бы спектакли о молодежи, ее раздумьях, ее радостях и исканиях. Формированию репертуара, гражданственности творчества коллектив театра придает первостепенное значение.

Главная тема, которая сейчас интересует коллектив, — становление и проявление нравственных качеств в человеке, ответственность человека за свои дела, за все, что происходит вокруг.

Эта тема проходит через ряд спектаклей, которые мы покажем в Петрозаводске. Утверждение честности, бескомпромиссности, требовательности к себе с одной стороны, и борьба с тем злом, которое мешает человеку осуществлять свое назначение в жизни, — с другой.

Вот, например, самый молодой из наших героев — Виталий Пастухов, персонаж спектакля «Разорванный рубль» С. Антонова. Он сменял удобства сиденья на трут в калюже, потому что у него есть за

ветная мечта. Одержимый, клупучий, целеустремленный Пастухов нарушает привычный, устоявшийся уклад жизни в селе. Ему приходится столкнуться с равнодушным, показухой, стремлением к такому благополучию. Его пытаются «перевоспитать», но этот процесс подгонки человека под идеологию противоречит даже намеченной жизни и заканчивается прозреванием самого воспитателя. Сергей Антонов со свойственным ему поэтическим видением жизни выступает против застывших мерок, против превращения живых проблем в схему. Он призывает дать простор выявлению человеческой личности. В спектакле заняты, в основном, молодые артисты театра, которые стремились сделать его глубоким, ярким и увлекательным.

Трилогия Ю. Германа «Дело, которому ты служишь» привлекла театр правдивым отражением жизни, светлыми человеческими характеристиками. Мы помним с благодарностью часть трилогии — «Я отвечаю за все». Зрители встретятся с людьми увлеченными, принципиальными, отдающими себя тому делу, которое является их жизненным назначением. Главврач Устиничев, чекист Шуб, хирург Богословский и другие герои осознают свою высокую ответственность за все, что происходит в мире.

Пьеса А. Арбузова «Счастливые дни несчастного человека», напротив, разоблачает бездушие, себлюбие, эгоизм, отрешенность от общества, которые приводят человека к осуждению личности, к одиночеству. Писатель проследит путь падения Крестовникова, доказывает его сначала 24 го-



да, а потом сорокадвухлетним. Дни, которые Крестовников считает счастливыми в своей жизни, на поверку оказываются вовсе не счастливыми, потому что подозрительный, дикимый ложью понимаемый чувством свободы, герой совершил в эти дни поступки эгоистические, а иногда и просто подлые.

В спектакле «История одной любви» К. Симонова поднимаются важные нравственные проблемы. Как разгадать истинную сущность человека? Допустимы ли во имя любви лжель и обман? Писатель решает эти проблемы в остром и увлекательном сюжете.

Вызывает интерес наших зрителей и другие спектакли. Речь идет о музыкальных спектаклях, в которых яркая форма сочетается с глубоким социальным содержанием. Здесь театр делает попытку органического соединения слова, музыки, пе-

ния, пантомимы в единое представление.

Пьесой о Ромео и Джульетте XX столетия называют пьесу А. Лоренса «Вестсайдская история». Драматург повествует о трагической судьбе молодых американцев, живущих в атмосфере жестокости, димализма, средневековых нравов и национальных розни. Две банды молодежи — «кресты» и «кажулы» — ведут между собой постоянную и бессмысленную войну. И нет здесь места ни праву на счастье, ни чистым человеческим чувствам. Разрушается первая любовь пуэрториканки Марии и американца Тони, потому что мафиозная вражда насильственно всем строит жизнь. Этот спектакль является творческим экспериментом молодежи театра. Он оригинален по форме, насыщен музыкой, пантомимой, танцами. Наш театр первым поставил его на драматической сцене и уже

пять лет сохраняет в репертуаре.

Вторым спектаклем этого направления, который увидят зрители, является мюзикл Д. Дэриона «Человек из Ламанчи». Это пьеса о Сервантесе в Дон Кихоте. Зрители станут свидетелями необычайных приключений рыцаря Печального образа, рассказанных Сервантесом с помощью хитовых лирических. Тема докичотства с ее романтикой, утверждением человеческого достоинства, стремлением к справедливости и неукротимой борьбой со злом не может не волновать и сегодня. «Человек из Ламанчи» поставлен совсем недавно и впервые идет на советской сцене.

В репертуаре театра есть и грустная комедия Эдуардо де Филиппо «Рождество в доме сына» Кульбедо. Драматург с проницанием тонким юмором и анализом жизни рассказывает о радостях и горестях простой итальянской семьи. Но за этой семьей скрывается такая же неустроенная жизнь сотни тысяч простых итальянцев.

Уход человека в мир малой родины не спасает его от общественного зла, а делает его более слабым и беспомощным. В спектакле соединяются печальное и смешное, человеческое и трагическое.

Самые маленькие увидят жизнерадостную сказку «Кот в сапогах» о силе дружбы и взаимопомощи, помогающей преодолеть любые препятствия.

Репертуарная филла театра достаточно широка и разнообразна. Во время гастролей в спектаклях театра примут участие его лучшие актеры, народный артист ЛССР В. Глухов, заслуженный артист РСФСР М. Халимкин, заслу-

женные артисты ЛССР В. Васильская, Е. Крылова, А. Пельше, М. Подгурская, Р. Дамбран, Б. Дзержу, А. Михайлов, Б. Тихов, Г. Тимофеев, В. Шаронская, В. Яковлев, артисты В. Боголюбов, Р. Пружинин, Р. Гордиенко, Е. Иваничев, М. Лебедев, А. Кричевский и многие другие.

В творческой жизни нашего коллектива самое активное участие принимают молодежь. Молодые артисты составляют почти половину труппы театра. Во многих спектаклях ведущие роли играют Н. Незнамова, А. Соколова, И. Остроумова, Б. Соколов, А. Тереханов, А. Гетман и другие. Режиссура театра большое внимание уделяет работе с творческой молодежью. Ведь им предстоит продолжить те традиции театра, которые накопились за его многолетнюю историю.

Открывшись в 1883 году, театр сразу же повел борьбу за передовое реалистическое искусство. В его репертуар входили лучшие произведения русской и мировой классики. На его сцене ставили спектакли такие известные режиссеры, как К. Марджанов, К. Неолобия, Н. Михайловский. В его спектаклях играли М. Ф. Андреев, Михаил Чехов, П. Орленев, И. Песков, Ваграм Папазян, Е. Поленикин, Е. Ромина-Иванова, В. Качалов. Большую роль в жизни театра сыграл М. Горький, пьесы которого еще с начала века прочно вошли в репертуар и постоянно участвовал в постановке пьес «На дне», «Мещани».

Писатель Алексей Толстой поставил на сцене театра свою пьесу «Касатка», и сам играл в спектакле роль Жигитина.

Рижский театр русской драмы первым за рубежом Советской страны стал горячим пропагандистом советской драматургии. В сложных условиях буржуазного режима он показывал пьесы К. Тренева, А. Корнейчука, Л. Леонова, В. Катаева, А. Арбузова, А. Афиногенова, рассказывая о жизни и делах советского человека.

А когда латышский народ провозгласил Советскую власть, театр начал новый этап своей деятельности, создав целую галерею значительных спектаклей, подчистивших признание общесоветской. Трижды театр выходил победителем на смотре республиканской театральной весны. Весна 1969 года вновь принесла театру победу. Со спектаклями «Кавказский меловой круг» Б. Брехта и «Я отвечаю за все» Ю. Германа он занял первое место.

Режиссура театра, которую возглавляет выпускник Ленинградского института театра, музыки и кино И. Остроумов, заслуженный деятель искусств ЛССР и УАССР А. Ф. Кош, сохраняет и развивает эти традиции.

И если коллектив рижан сумеет своим искусством возлюбить молодежь Петрозаводска, если наши спектакли найдут отклик в сердцах зрителей — это является для всех нас лучшей наградой.

Э. СЕГАЛЬ,
заместитель главного режиссера театра по литературной части.

На сцене: сцена из спектакля «Я отвечаю за все»

КОМУСЬ ОЛЕГ
г. Петрозаводск

19 ИЮНЬ 1969