

ВОСЕМЬДЕСЯТ СЕДЬМОЙ СЕЗОН

Сегодня Рижский театр русской драмы начинает свой 87-й сезон. В беседе с нашим корреспондентом главный режиссер театра заслуженный деятель искусства Латвийской ССР А. Ф. Кац рассказал о планах театра.

— **Какие задачи ставит перед собой театр в новом сезоне?**

— В этом сезоне мы продолжим репертуарную линию и художественные поиски, которые осуществлялись на протяжении последних лет. Это относится и к постановке больших произведений на современную тему, и к созданию музыкальных спектаклей, объединяющих различные элементы актерского искусства, и к классике.

Особенности нынешнего сезона во многом определяются его юбилейной направленностью. Отсюда все возрастающие требования к каждой пьесе, включенной в репертуар, к ее литературному и идейно-художественному качеству. Отсюда необходимость серьезной и напряженной работы над каждым новым спектаклем, который войдет в афишу предстоящего года.

К новому сезону мы начали готовиться еще во время гастролей в Мурманске и Петрозаводске. Успешные результаты гастролей, реакция зрителей, встречи с общественностью укрепили нас в том, что творчество театра определяется его репертуарной линией, теми крупными спектаклями, которые мы относим к нашему активу. Например, спектаклями «Я

отвечаю за все» Ю. Германа или «Человек из Ламанчи» Д. Дэрриона.

Спектаклем «Человек из Ламанчи», который только начинает свою сценическую жизнь в Риге, но уже получил признание во время гастролей, мы открываем сезон 1969/70 гг.

— **Над какими новыми спектаклями сейчас работает театр?**

— В ближайшее время мы покажем премьеру пьесы Эдуардо де Филиппо «Человек и джентльмен». Эдуардо де Филиппо с его пристальным вниманием к жизни простого итальянца, с его знанием человеческой психологии, с удивительным сочетанием юмора и грусти очень близок нашему театру. Не случайно драматург недавно вернулся к этой своей ранней пьесе. Ее мысль о несуществующей доброте в сложном мире его героев звучит и сегодня.

Но самой важной работой для театра мы считаем постановку спектакля «Большевики» М. Шатрова, которая посвящается ленинскому юбилею. «Большевики» — пьеса о людях ленинской гвардии, о соратниках вождя, живущих большими идеями и страстным революционным порывом. И хотя самого В. И. Ленина нет среди участников спектакля, документальность пьесы, ленинские мысли, планы, отношение к жизни, да и он сам все время незримо присутствуют на сцене. В спектакле занят почти весь коллектив театра.

Премьера намечается на ноябрь.

— **Читателям было бы интересно узнать о планах театра на дальнейшее.**

— С планами на дальнейшее сложнее. Они во многом определяются теми произведениями советской драматургии, которые мы надеемся получить в ближайшее время. К сожалению, наши драматурги недостаточно обеспечивают театры крупными, высокохудожественными произведениями, отвечающими требованиям сегодняшнего дня.

Ясно одно, в этом ответственном сезоне мы обязательно покажем крупный спектакль о наших современниках и одну из пьес классики. Одновременно мы думаем об инсценировке произведения советской прозы. Опыт инсценировок вполне себя оправдал. В произведениях прозы мы находим те крупные события, яркие и сильные человеческие характеры, которых крайне мало в драматургии.

— **Какие изменения произошли в труппе театра?**

— За последние годы наша труппа стала стабильной. Коллектив остается таким же, как и в прошлом сезоне. Рижане, пожалуй, встретятся только с одним новым актером. Это В. Чумичев, пришедший к нам из Свердловского драматического театра. Он дебютирует в спектакле «Человек и джентльмен».

Коллектив сейчас работает очень увлеченно и ответственно. Я надеюсь, что новые работы театра встретят живой интерес зрителей.