

Государственный театр оперы и балета Латвийской ССР в новом сезоне

Государственный театр оперы и балета Латвийской ССР начал сезон 1948—1949 года накануне Праздника песни — 18 июня. Уже с первых дней нового сезона театр развернул оживленную деятельность, показав ряд разнообразных программ, посвященных Празднику песни, а хор и оркестр театра активно участвовали и в самом празднике.

Участники празднеств с большим интересом относились к выступлениям театра. Этот интерес широких масс трудящихся к театру красноречиво свидетельствует о том, как горячо любим наш народ музыку, искусство.

Вот почему в новом сезоне, следуя примеру театров братских республик, театр оперы и балета наметил значительно расширить начатый в прошлом году охват гастрольными поездками периферии. Оперные постановки и концерты намечено проводить также на предприятиях Риги, в Домах культуры и клубах. Для сельской сцены уже подготовлены постановки опер: «Травата», «Малам Баттерфлей», «Севильский цирюльник». Сейчас с той же целью переделываются постановки опер «Риголетто» и «Тоска». Оперы

«Сельская честь» и «Паяцы» будут поставлены на сельской сцене в виде концертов. В работу включился и балетный коллектив театра, который составил специальную балетную программу из отдельных танцев и фрагментов балетных постановок.

Первой премьерой нового сезона будет опера Ш. Гуно «Фауст», к которой театр в настоящее время интенсивно готовится. Музыкальную часть ведет главный дирижер театра, заслуженный деятель искусств Латвийской ССР Л. Вигнер, сценическую часть — главный режиссер Б. Лиена вместе со своим ассистентом В. Волковым. Декорации готовит заслуженный деятель искусств Латвийской ССР А. Лапинь. Хор готовится к постановке под руководством главного хормейстера Р. Ванага и хормейстера Г. Медниса. Работу с солистами проводят концертмейстеры Е. Гринберг, А. Лапинь и Г. Виллиман, балетмейстер В. Кононович.

«Фауста» разучивают несколько составов солистов. Главная роль, в отличие от обычной постановки, разделена на две части: старика Фауста попеременно будут петь А. Фришберг и О. Петровский, молодого Фауста —

А. Скара и Е. Цуксне. Роль Маргариты готовят народная артистка Латвийской ССР, лауреат Сталинской премии Э. Пакуль и солистка Т. Лукьянова и А. Клинка. Роль Мефистофеля — заслуженный артист республики А. Дашков и А. Лепе, роль Валентина — А. Баринь и П. Гравелис, Зибеля — А. Ванаг и Г. Микалаюнас. Театр думает поставить премьеру «Фауст» в первой декаде сентября.

Балетный коллектив театра первой постановкой сезона избрал балет-сказку Игоря Морозова — «Доктор Айболит», либретто которого по мотивам сказки Б. Чуковского задумал драматург П. Аболымов. Премьера балета намечается на октябрь.

В первой половине сезона театр покажет также оперы Н. Римского-Корсакова «Сказание о граде Китеже» и «Кашей бессмертной», оперу Чайковского «Иоланта».

В новом сезоне работа театра будет построена таким образом, чтобы обеспечить возможность приглашения на гастрольные спектакли оперных и балетных солистов из Москвы и из братских республик.

Автор балета «Дайма», заслуженный деятель искусств Латвийской ССР А. Лиепинь, стремится сделать еще лучше и звучнее первый латышский советский балет, приступил совместно с

балетмейстером Е. Тангиевой-Бирзникс и с дирижером А. Янсоном к переработке и перестройке музыкальной части балета. Он написал уже новую интермедию между 3 и 4 актами.

Перед театром стоит благородная задача: создать полноценную латышскую советскую оперу. Театр приложит все усилия, чтобы с честью справиться с почетной задачей.

Стремясь к распространению музыкальной культуры в широчайших массах трудящихся, театр по примеру лучших театров Союза ССР выпустил на новый сезон ряд абонементов. Всего выпущено 6 абонементных книжек на 10 спектаклей. Абонементы имеют двух типов — удешевленный на 10 вечерних спектаклей и абонемент на две премьеры и 8 вечерних спектаклей. Это нововведение позволяет трудящимся заблаговременно обеспечить за собою места по собственному выбору.

Коллектив Государственного театра оперы и балета Латвийской ССР ведет борьбу за то, чтобы дать трудящимся Советской Латвии полноценное и идейно богатое искусство, национальное по форме и социалистическое по содержанию.

А. ДИЕВКОЦИНЬ,

и. о. заведующего литературной частью Государственного театра оперы и балета Латвийской ССР.

Адрес редакции: Рига, ул. Дзирнаву, д. № 59. Телефоны редакции: для справок — 2-47-55. Секретариат — 2-34-52. Зам. ответ. редактора — 2-29-26, 2-05-6. пропаганды — 2-29-65; советского строительства — 2-31-16; сельского хозяйства — 2-27-15; промышленности и транспорта — 2-13-86, 2-20-14; культуры

МОСГОРСПРАВКА МОССОВЕТА

Отдел газетных вырезок

Чистопрудный бул., 2.

Телефон 96-69

Вырезка из газеты

СОВ. ЛАТВИЯ

от 7 АВГ. 1948

Рига

Газета №

Выездные концерты и оперные спектакли

Коллектив Государственного театра оперы и балета Латвийской ССР наметил в плане работы нового театрального сезона 1948—49 гг. значительно расширить обслуживание трудящихся периферии и пригородных районов г. Риги выездными оперными спектаклями и концертами.

31 июля в Огре, 1 августа в Торня-калне в помещении Елгавского театра состоялись вечера оперы и балета. 7 августа в Иецаве и 8 августа в Бауске состоятся выездные постановки оперы Верди «Травиата».