

За искусство, близкое и понятное народу

(Беседа с директором Государственного театра оперы и балета Латвийской ССР тов. Месем).

Историческое постановление ЦК ВКП(б) об опере В. Мурадела «Великая дружба» четко определило пути развития советской музыкальной культуры, дало нам, работникам одного из важнейших участков идеологического фронта, боевую программу действий на будущее.

Минувший сезон в нашем театре прошел под знаком творческого освоения произведений русской музыкальной культуры. На сцене театра были поставлены оперы «Сказка о царе Салтане», «Демон», балет «Спящая красавица». Силы коллектива театра были направлены на то, чтобы в наглядно-реалистических тонах воплотить на сцене идейно-художественный замысел великих русских композиторов, создать у зрителей правильное представление о богатстве музыкальной культуры русского народа. Трактовка русских опер, ставившихся в буржуазной Латвии, была глубоко неверной, искажала их идейное звучание. Поэтому наша работа по освоению русского классического наследия протекает в борьбе с вредными традициями и штампом, довлеющим еще над отдельной частью исполнителей.

Одновременно театр работает над совершенствованием произведений современных композиторов. Большое внимание мы уделяли балету А. Ляпиня «Лайма».

Это произведение, в ярких и доходчивых формах решающее тему дружбы народов нашей Родины, завоевало горячие симпатии латышских и русских зрителей. Однако этот успех не успокоил ни автора, ни театральный коллектив. В наступившем сезоне «Лайма» пойдет в новом, более совершенном виде. Учитывая возросшие запросы зрителей и замечания общественности, композитор, заслуженный деятель искусств Латвийской ССР А. Ляпиня, совместно с балетмейстером Е. Тангисовой-Бирзинек и дирижером А. Явсоном перерабатывают и дополняют отдельные сцены балета.

Нас особенно радуют успехи молодых солистов. К ним, в первую очередь, следует отнести талантливую актрису А. Кэлику, исполнившую в прошлом сезоне роли Недды в «Паяцах», Царевны-Лебедь в «Сказке о царе Салтане», Тамары в «Демоне» и Мими в «Богеме». Хорошее исполнение четырех таких ответственных партий свидетельствует о большом творческом росте молодой актрисы.

Значительных успехов добились также молодая солистка Т. Лукьянова, солист А. Фринберг, исполнивший чрез-

вычайно трудную партию Канио в опере «Паяцы».

Значительно выросло мастерство балетной группы театра. Этому во многом способствовала постановка балета П. Чайковского «Спящая красавица», явившегося прекрасной школой для всех артистов балета и особенно для балерин, среди которых необходимо отметить молодых солисток Я. Пайкрэ и А. Приеде.

Обсуждение в коллективе постановочного ЦК ВКП(б) нашло живой отклик у всех актеров, вызвало большую волну критики и самокритики, помогло быстро выправить ряд ошибок, допущенных нами в прошлом. Сейчас мы более решительно привлекаем в театр композиторов и писателей, работающих над произведениями на современные темы. В тесном содружестве с театром работают в настоящее время композиторы Скульте, Гривинь, Уткия, писатель Ю. Ванас и другие.

Одним из наших серьезнейших недостатков было снижение художественного уровня ранее поставленных спектаклей. Поэтому сейчас, наряду с работой над новыми постановками, мы принимаем все меры к тому, чтобы совершенствовать исполнение произведений старого репертуара.

Новые условия требуют от нас частых выездов на гастроли. И здесь следует всячески повышать художественный уровень исполнения. Нам надо добиться, чтобы творческая мысль постановщиков и актеров, выезжающих на гастроли, восполняла и небольшие размеры сцен и недостаток декораций.

Наступивший сезон знаменуется дальнейшей работой над русской классической оперой. Рижане в ближайшем будущем познакомятся с такими операми, как «Сказание о граде Китеже» и «Кашей бессмертной» Н. Римского-Корсакова, «Иоанной» П. Чайковского.

Первой премьерой в новом сезоне будет показана опера Ш. Гуно «Фауст», к постановке которой усиленно готовится весь наш коллектив. Опера будет идти в нескольких составах.

Балет-сказку «Доктор Айболит», удостоенную недавно Сталинской премии, мы готовимся показать зрителям в октябре.

Упорной работой над произведениями русской классической музыки, над созданием балетов и опер на темы нашей советской действительности, мы стремимся ответить на историческое постановление ЦК ВКП(б), призывавшее деятелей советской музыкальной культуры дать произведения, доступные и понятные народу.