

15 ДЕК 1948

В ОЖИДАНИИ «СЧАСТЛИВОГО СЛУЧАЯ»

В Государственном театре оперы и балета Латвийской ССР не заботятся о творческом росте молодых артистов

В адрес молодых артистов балета — Николая Корягина, Владимира Цуканова и Валентины Блинова — часто приходят письма от товарищей, вместе с которыми они год назад окончили хореографическое училище при Государственном Большом театре. Друзья сообщают о своей плодотворной, интересной работе и о первых творческих успехах, достигнутых ими благодаря постоянной помощи режиссеров и балетмейстеров. Татьяна Зямкина и Индия Брупенина, работавшие в Новосибирском театре, уже исполняют ведущие партии в балетах «Раймонда» и «Доктор Айболит», Валентина Преображенская, направленная в столицу Белоруссии, успешно дебютировала в «Лебедином озере» и других классических балетах...

По несколько раз перечитывают эти письма молодые артисты Латвийского театра оперы и балета. Но к чувству радости за товарищей, гордости за свое училище примешивается горькая обида. Валентину Блинову, Владимиру Цуканову и Николаю Корягину первый год работы в театре не принес удовлетворения.

С радужными надеждами ехали в Ригу воспитанники Московского хореографического училища, получившие дипломы солистов балета. Они были довольны, что им представилась возможность работать в молодой советской республике. Друзья мечтали о том, что в столичном театре им помогут творчески расти, постоянно совершенствоваться в балетном искусстве. Но руководители театра равнодушно отнеслись к новичкам. Проверка их мастерства была поверхностной и бесстрастной.

— В кордебалет, — распорядилась главный балетмейстер Тангиева-Бирнинекс, мельком познакомившись с молодыми артистами.

Это не смутило юношей. «В кордебалет, так в кордебалет. Пройдет немного времени — и нам присмотрятся, увидят, на что мы способны, и дадут исполнять солильные партии», — решили они. Но проходили дни, недели, месяцы... Солисты участвовали только в массовых танцах. Так продолжалось в течение всего первого сезона. Молодые артисты, полагая, что о них забыли, стали обращаться к директору и балетмейстеру с просьбой испытать их на солильных ролях. Однако и это не помогло.

— Не везет нам, — пожаловались они своим новым товарищам по работе.

— Потерпите. Может быть, посчастливится, — отвечали им артисты, уже несколько лет занятые в кордебалете.

Владимиру Цуканову «счастливый случай» представился в начале второго сезона его работы в театре. Заболела одна исполнительница роли Спящей Птицы в балете «Спящая красавица».

— Знаете эту партию? — обратилась к Цуканову балетмейстер Тангиева-Бирнинекс перед самым спектаклем.

— Да. Я разучивал ее в училище, — ответил юноша.

— Тогда гримироваться. Будете выступать.

Так неожиданно дебютировал молодой артист. Природные способности и тщательная подготовка в хореографическом училище выручили Цуканова. Несмотря на то, что выступать пришлось без репетиций, он хорошо провел партию и был тепло встречен зрителями. В коллективе отметили большое дарование нового солиста. Базалось бы, теперь ему создадут условия для творческой работы и помогут совершенствоваться в мастерстве. Этого не случилось. Только после неоднократных просьб он получил вторую небольшую роль в «Спящей красавице». Так же, как и в первый раз, никто серьезно не готовил его к выступлению.

Руководители театра признают, что Цуканов бесспорно талантлив и хорошо владеет техникой классического танца. Но, по мнению балетмейстера, с ним не стоит работать, так как он... недостаточно высок ростом.

Б сожалению, приведенные примеры не единичны. Уже второй год танцует в кордебалете способная молодая балерина Виргиния Стапкевич. Ей еще ни разу не дали возможности испытать свои силы в солильных партиях. Марга Свелме окончила Рижское хореографическое училище с хорошей оценкой. Во время учебы девушку не раз отмечали как талантливую исполнительницу характерных танцев. Однако и ей не удалось продвинуться дальше кордебалета. Все это говорит о том, что в Государственном театре оперы и балета Латвийской ССР нет заботы о творческом росте молодежи.

Молодежь, посвятившая себя балетному искусству, мечтает о большой, серьезной работе. Она понимает, что солист балета должен не только безупречно владеть техникой танца, но уметь глубоко раскрыть художественный образ. Кто же, как не балетмейстер, должен помочь молодому артисту стать настоящим мастером сцены? Однако Тангиева-Бирнинекс не считает своей обязанностью творчески воспитывать молодежь. Она не помогает солистам понять и осмыслить роль. Молодые артисты не чувствуют направляющей руки педагога. Многие роли они готовят без всякого участия балетмейстера. Так, совершенно самостоятельно разучивал партию Пьера Гренуара из балета «Эмеральда» солист Малышев. Артист Григорий Доманкин, готовясь к исполнению роли Гирля в балете «Бахчисарайский фонтан», не получив ни одного указания балетмейстера. Когда же работа над ролью была закончена, Тангиева-Бирнинекс забрала ее, не указав, как следует исправить недостатки.

Много справедливых нареканий можно услышать в хореографическом коллективе по адресу главного балетмейстера. О серьезных пороках в методах работы Тангиевой-Бирнинекс хорошо осведомлено и руководство театра, в частности директор тов. Мей. Но дирекция, тем не менее, ограничивается лишь робкими увещаниями, не приносящими никаких результатов.

Росту и выдвижению молодых артистов балета слабо способствует и комсомольская организация театра. Комсомольцы, часто жалующься друг другу на большие беспорядки в жизни хореографического коллектива, ни разу во весь голос не заговорили о них на своем собрании, не выдвинули перед дирекцией справедливых, настоящих требований, связанных с творческим воспитанием молодежи. Ни разу на открытых комсомольских собраниях не заслушивались творческие отчеты молодых артистов. Слабо работает комсомольская организация театра. Но и те немногие полезные начинания, которые она предпринимала, не находят должной поддержки у руководства театра. Например, комсомольцы предлагали организовать цикл лекций по истории балета, но дирекция театра не поддержала этого предложения.

Молодежи хореографического коллектива Государственного театра оперы и балета Латвийской ССР нужно создать все условия для успешного овладения сложным мастерством. Забота о творческом росте молодых артистов — это забота о будущем латвийского балета.

В. СУЩИНСКАЯ.
П. БЫХОВСКАЯ.

Рига.