



# К новым творческим успехам

Награждение группы работников нашего театра Сталинской премией — выдающееся событие в жизни всего коллектива. Высокая оценка работы театра над постановкой гениальной оперы М. Мусоргского «Борис Годунов» ко многому обязывает. Успешное осуществление этого спектакля явилось как бы итогом многолетней работы коллектива над созданием реалистических, идейно и художественно полноценных музыкальных спектаклей.

Старый оперный театр буржуазной Латвии тоже имел в своем репертуаре некоторые произведения русской классики. По как ставились эти спектакли? Искажалась историческая правда, выпячивались на первый план индивидуалистические, ложно-психологические «переживания». Мелодрама и безвкусица, слобренные изрядной дозой мистицизма, — вот стиль большинства этих постановок. Пережитки реакционного буржуазного театрального искусства сказывались на работе театра в первые послевоенные годы.

Основной задачей нашего театра является борьба за достойное музыкально-сценическое воплощение лучших образцов немеркнувшей классической русской оперы и балета. Вот почему временно снята с репертуара и будет подвергнута коренной переработке постановка «Князя Игоря» Бородина, как не удовлетворяющая высоким требованиям. Будут также переработаны постановки «Лебединого озера» и «Евгения Онегина» Чайковского. Театр упорно борется за создание таких спектаклей, которые бы наиболее ярко и убедительно раскрывали перед зрителем высокое

идейное содержание лучших русских опер и балетов.

Три предшествовавших «Борису Годунову» наиболее выдающихся спектакля сыграли большую роль в формировании как отдельных исполнителей, так и всего коллектива в целом. Это — «Пиковая дама» Чайковского, «Сказка о царе Салтане» и «Сказание о гразе Китеже» Римского-Корсакова. Создавая эти спектакли, коллектив театра возмужал и окреп в достаточной мере для того, чтобы приняться за труднейшую партитуру Мусоргского. С большим творческим подъемом работал театр над постановкой оперы «Борис Годунов». Все наши силы и средства были направлены к тому, чтобы создать яркий, высокохудожественный спектакль.

Высокого звания лауреата Сталинской премии удостоен главный дирижер театра, заслуженный деятель искусств Латвийской ССР, заслуженный артист РСФСР М. Жуклов, проделавший большую работу в осуществлении постановки «Бориса Годунова».

За последние годы значительно вырос художник театра заслуженный деятель искусств Латвийской ССР лауреат Сталинской премии А. Лапинь. В постановке оперы «Борис Годунов» А. Лапинь сумел экономными средствами, с большой убедительностью передать дух эпохи.

Многое сделано лауреатом Сталинской премии хормейстером Р. Ванагом, воспитанником Петербургской консерватории, хорошо усвоившим лучшие традиции русского хорового искусства. Немногогласный хор театра справился с огромными трудностями оперы Мусоргского.

Существенный вклад в подготовку «Бориса Годунова» в содружестве с режиссерами театра Н. Васильевым, Б. Лица и В. Волковой сделал режиссер Московского театра имени Сталинского и Немировича-Данченко лауреат Сталинской премии С. Мазянин.

Высокого звания лауреатов Сталинской премии удостоена группа исполнителей основных ролей оперы. Среди них — представитель старшего поколения заслуженный артист Латвийской ССР А. Вилюман. Работа над ролями князя Игоря, Онегина, Демона, Риголетто отточила мастерство актера-певца. Он сумел правдиво раскрыть психологическую и социальную драму Бориса Годунова. Более молодой исполнитель той же роли заслуженный артист Латвийской ССР А. Дашков сочетает отличные вокальные данные с незаурядным драматическим талантом.

Исполнительницы роли Марипы Миншек — заслуженные артистки Латвийской ССР В. Крампя и А. Лудмань. Они нашли яркие краски для раскрытия характера своей героини. А. Лудмань с большим успехом исполняет в спектакле и роль шинкаря.

Самый молодой из солистов театра, удостоенный высшей награды, — драматический тенор А. Фринберг, исполняющий трудную роль Григория Отрепьева. Судьба А. Фринберга характерна для советского актера. Выходя из простой рабочей семьи, участник художественной самодеятельности, А. Фринберг начал свой творческий путь всего несколько лет назад. Он добился уже немалых успехов и имеет все творческие возможности, чтобы добиться значительно большего.

Высокая награда обязывает новых лауреатов и весь коллектив театра в содружестве с композиторами и либреттистами в кратчайший срок добить-

ся создания высококачественных и художественных опер и балетов на советскую тематику, не ослабляя в то же время работы над классическим наследием. Нашему коллективу предстоит осуществить также постановки, как «Иван Сусанин» гениального основоположника русской музыки Глинка, «Хованщина» Мусоргского, «Садко» Римского-Корсакова.

В настоящее время, готовясь к празднованию 10-летия Советской Латвии, театр работает над балетом лауреата Сталинской премии А. Скуате «Лелле» (по мотивам пьесы Я. Райниса «Играл, плясал») и над операми «Перед Октябрем» А. Лепина и «Проданной невестой» чешского композитора Б. Сметана. В творческие планы театра включены балет М. Чулаки «Юность» (о советской молодежи) и опера М. Жуковского «От всего сердца» (по роману Е. Мальцева).

Театр поддерживает постоянный контакт с латышскими композиторами. Но, к сожалению, латышские композиторы еще мало создают советских опер и балетов. Надолго затянулось сочинение оперы Н. Грюнфельда «Дайна», обещаниями ограничивается пока композитор В. Уткин. Мы ожидаем от латышских композиторов, в частности от лауреатов Сталинской премии Я. Ивалова и А. Скуате, новых крупных советских музыкально-сценических произведений.

Коллектив театра оперы и балета Латвийской ССР приложит все силы к тому, чтобы неустанно идти вперед и добиваться все новых творческих успехов, создавая спектакли, достойные нашей великой эпохи.

Е. МЕЙ,

директор Государственного театра оперы и балета Латвийской ССР, заслуженный деятель искусств Латвийской ССР.

22 MAR 1950

Г. Райнс  
СОВ. ЛАТВИЯ