

СМОТР ТВОРЧЕСКОЙ МОЛОДЕЖИ

Недавно закончился первый тур смотра творческой молодежи нашего театра. В туре, продлившемся более месяца, участвовало около пятидесяти молодых солистов оперы, балета, хора и оркестра. В большинстве своем молодые артисты серьезно подошли к этому творческому экзамену. Результаты первого тура показали значительный рост молодых сил.

Хорошо подготовился к смотру солист балета В. Цуканов. Несмотря на большую педагогическую нагрузку и занятость в текущем репертуаре, он сумел отлично разучить труднейшую партию Базиля в балете Минкуса «Дон-Кихот» и роль Синей Птицы в балете Чайковского «Спящая красавица». Владимир Цуканов много работает над собой, упорно овладевает знаниями. В то же время он активно участвует в общественной жизни театра. Тов. Цуканов — секретарь нашей комсомольской организации.

Немалых успехов добился также молодой мастер балета, лауреат Сталинской премии Я. Чаяга, в короткий срок разучивший три балета. В настоящее время он готовит балет Ярулина «Али-Бабы». Отлично показали себя молодые мастера В. Давидов в роли Антонины в опере Глинки «Иван Сусанин», П. Гравелис в роли Степана в А. Смирнове в роли Настя в опере Кабалевского «Семья Тараса». Как дирижер и композитор хорошо проявил себя Р. Глазун. Успешно выступили также солисты балета Т. Звирздынь, В. Бялков и другие.

К сожалению, некоторые молодые артисты проявили самоуспокоенность и пони-

женную требовательность к себе. Как и следовало ожидать, это привело к плохим результатам. Солист оперы О. Крастынь готовился к смотру кое-как, в результате чего не прошел во второй тур. Неудачно выступили на смотре В. Станкевич, И. Гинтер, У. Жагата.

Отдельные наши товарищи, слишком увлекаясь внешней стороной работы над ролью, недостаточно раскрыли содержание образов. В тренировочном зале и на сцене можно было часто видеть Я. Пикиерса, разучивающего отдельные шаги, но одного профессионального мастерства недостаточно для исполнения роли. Руководство театра должно обратить на это серьезное внимание и усилить помощь молодым артистам в создании образов. Нам же, молодежи, надо больше работать над повышением своего идейно-теоретического уровня, настойчиво учиться у К. С. Станиславского и других больших мастеров сцены.

По итогам первого тура было проведено открытое комсомольское собрание. Выступающие единодушно отметили большое значение смотра для роста молодых творческих сил и выразили пожелание проводить такие смотры ежегодно. Первый тур смотра показал, что молодые артисты театра могут достигнуть серьезных успехов, если будут систематически учиться, упорно работать над повышением своего идейно-политического и художественного уровня.

Л. ФРЕЙМАНИС,

артист Театра оперы и балета
Латвийской ССР.

Советская молодежь
Г. Рига

9 MAR 1952